



















خلافت شورش انگیزانہ اقدامات کو پسند نہ فرماتے تھے۔ انھوں نے اس طرح  
 کے طریقہ ذکر کی کوئی ہمت اکرانی نہیں فرمائی لیکن انھوں نے  
 یہ بھی بھینچا کہ واقعہ کربلا کی یادوں سے متوجہ ہو جائے اس لئے کہ وہ یاد  
 انسانییت و بشرانیت کے آئینہ تمام دوسروں کے زندہ رہنے کی باعث بنی  
 جو اس واقعہ میں جتنی طور پر مشغول تھے۔

اس لیے ایک طرف تو ان حضرات نے خود اپنے ذاتی مخصوص مسائل  
 میں چپ رہیں دوسری طرف طریقہ سے ذکر کی سلسلہ جاری کیا یعنی اپنے صحابہ  
 کے سامنے مختلف اوقات میں حضرت سید الشہداء کے واقعات شہادت کو  
 بیان کرنا اس پر اظہار رنج و ملال کرنا اور دوسروں کو خزن و الم کے اثر سے  
 متاثر کرنا جس کے ثبوت میں بیان بن شبیب وغیرہ کے روایات ہیں۔  
 یہ ذکر ہی وہ تھلی جس میں ہیمان انگیزی کے عنصر کے بجائے حسرت  
 خیزی اور غم انگیزی کا عنصر کا دفرامٹھا اور یہی وہ طریقہ تھا جس کو  
 زمانہ کے انقلابات کے ساتھ بقا و دوام حاصل ہو سکتا تھا۔ اور اسی پر  
 یہ کہا جاسکتا ہے کہ موجودہ زمانہ تاکہ سلسلہ ذکر کی بنیاد قائم ہوئی ہی  
 اور دوسری طرف شعر کی ہمت افزائی کی گئی کہ وہ واقعات کربلا کے  
 متعلق مرانی نظم کریں اور ان مرانی کو پڑھیں اس لئے کہ شعر میں خود بقا و دوام  
 کی صلاحیت ہے اور ہمہ گیری کی طاقت ہے۔



ائمہ علیہم السلام کے زمانہ ظہور کے بعد سے چند صدیوں تک ہم نہیں  
کہہ سکتے کہ بطور تقریب کے واقعات کا بلکہ بیان کئے جانے کا سلسلہ  
کس طرح سے جاری تھا۔

بے شک اس کے بعد امام غزالی کا ایک فتویٰ ملتا ہے کہ یحرم  
على الواعظ ذكر مقتل الحسينؑ الخ

"واعظ کے لئے واقعہ شہادت امام حسینؑ کا تذکرہ کرنا حرام ہے  
اسلئے کہ اُس سے صحابہ کے خلاف نفرت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔  
اس سے کچھ تپہ چلتا ہے کہ اُس زمانہ میں داعطین منبروں پر واقعہ  
شہادت امام حسینؑ کا تذکرہ کرتے تھے۔

ایران میں نویں صدی ہجری میں ملا حسین داعظ کا شفی نے کتاب  
روضۃ الشہداء تصنیف کی۔ اسلئے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ذاکر بن منبر نے یہ  
کتاب روضۃ الشہداء کو لیکر اسی سے مصائب امام مظلومؑ کا تذکرہ  
کرتے تھے۔ اسلئے وہاں ہر حدیث خوان ذاکر کو "روضۃ خوان" کہا جانے  
لگا اور یہ نام اب تک باقی ہے۔

ہندوستان میں ہم نہیں کہہ سکتے کہ ذاکری کی ابتداء کب ہوئی۔  
یہ ظاہر ہے کہ شروع شروع شعائر مذہبِ بیعہ سب ہی پردہ خفا میں



تھے۔ بھلا عمومی طور پر مجالس کہاں منعقد ہو سکتے تھے؟ ۱۲ھ کے بعد  
 جب لکھنؤ میں حضرت غفرانکتاب مولانا سید دلدار علی صاحب طاب ثراہ  
 کے فیوض علمیہ و مجاہدات دینیہ سے مذہب کا چرچا ہوا۔ تو اُس کے بعد سے  
 ذاکری کا نشان بھی ملتا ہے جس میں پہلے طبقہ میں مولوی مراد علی صاحب  
 مصنف بحر المصائب۔ مرزا ہادی صاحب صلاح مصنف خلاصۃ المصاب  
 کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ان کتابوں کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اُس زمانہ  
 کا معیار ذاکری صرف اتنا تھا کہ سجاد۔ ہونے بقتل عوالم وغیرہ مختلف  
 عربی کتابوں کی پوری پوری عبارتیں پڑھ کر پڑھکر اُن کا صرف  
 ترجمہ کر دیا جائے۔ یہ سامعین کے خلوص قلب و جوش ایمانی کا عالم  
 تھا کہ اُسی پر کھرام بپا ہوتا تھا اور رقت ہوتی تھی آج اگر کوئی اُس  
 طرح سے پڑھے تو مجمع خاموش سنتا ہے اور کوئی اثر بھی نہ ہو۔

بہر حال اُس زمانہ میں بھی معلوم ہوتا ہے کہ بعض اہل علم و اعظانہ  
 انداز سے ذاکری کرتے تھے اور دیر دیر تک بیان فرماتے تھے۔ جیسے مولانا مرزا  
 محمد اخباری جو جناب سید العلماء، سید حسین علیہ السلام مکان طاب ثراہ کے  
 شاگرد تھے۔ وہ یقیناً اپنے بیان میں مطالب علمیہ و مسائل دینیہ کا  
 بھی تذکرہ فرماتے تھے لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اُن کے بیان مطالب کا  
 انداز کیا تھا اور اُس کی صورت کس طرح تھی۔



ایک دورِ ذاکری کا وہ ایک روایت کے ابتداء میں ایک عربی حدیث  
یا فقرہ روایت سے ابتداء کر کے پھر پورا بیان اردو ہی زبان میں لکھیں صرف  
تذکرہ واقعات کے طور پر ہونے لگا۔

اس قسم کی ذاکری اکثر لہجہ میں ہوتی تھی جو مختلف اشخاص کے لحاظ سے مختلف جہتیں کھتا  
تھا۔ میر محمد شاہ صاحبِ حرم کا خاص لہجہ تھا اور وہ انکے خاندان کے تمام شاگردوں میں بطور  
امتیاز خصوصی کے پایا جاتا تھا مولانا میر علی حسا اہل علم میں سے تھے اس لئے وہ  
زیادہ تر احادیث و روایات کتب عربیہ سے بیان فرماتے تھے اور ان کا  
ترجمہ کرتے تھے لیکن مثل بالکل قدیمی دور کے آپ کا بیان بالکل ترجمہ نہیں  
تھا بلکہ کہیں کہیں اثرِ ٹبھانے کے لئے یا ربط دینے کے لئے کچھ تقریر اپنی  
جان سے بھی کرتے تھے۔ آپ کی کتاب "محالِ سلو" سے یہ مرظا ہر جہ  
ایک خاص انداز اس زمانہ کی ذاکری کا یہ بھی تھا کہ بہت سے ذاکر یکے  
بعد دیگرے ذاکری کرتے تھے اور بعد کا ذاکر اپنے قبل والے ذاکر کا تتمہ پڑھتا  
تھا۔ اس میں اکثر آخری ذاکر کو کسی پوری روایت کے بیان کرنے کی  
ضرورت نہ ہوتی تھی بلکہ صرف چند فقرے ہوتے تھے جو اثر کر جاتے  
تھے۔ میر محمد شاہ مرحوم کے صاحبزادہ سید صاحب اس میں مشہور ہیں کہ  
وہ مختصر مختصر وقت میں مجلس کو زیادہ سی زیادہ اثر بنانے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔  
یہ سلسلہ بہت طویل لہذا یہ ہے جس کے متعلق اگر وقت و ذبحیت



اجازت دے تو مستقل کتاب و کار ہے کہ ذاکری میں کس کس طرح سے  
انقلابات ہوئے اور مختلف ذاکرین کے خصوصی متبایات کون سے  
تھے جن میں دوسرے لوگوں نے ان کی تقلید کی۔

عراق میں آقا شیخ جعفر شستری طاب ثراہ نے ذاکری میں تہادی  
زنگ پیدا کیا۔ سنے کہ وہ خود صلیل القدر مجتہد اور بلند پایہ فقیہ تھے۔  
انھوں نے باوجود مسلم الثبوت مجتہد ہونے کے ذاکری کو صرف وسیلہ  
آخرت سمجھ کر اختیار کیا اور اس میں عجیب اثر پیدا کر دیا۔

انھوں نے واقعات مصائب میں نکات توجہات کے پیدا کرنا  
دروازہ کھولا اور اس کو اپنی مجتہدانہ قوت استنباط سے بے نظیر طریقہ پر  
انجام دیا۔ ۱۳۰۳ھ میں ان کا انتقال ہوا اور ان کے بعد ان کے زنگ کو  
برقرار رکھنے والا پھر ایران و عراق میں پیدا نہیں ہوا۔ آج بھی بعض  
ذاکریں ہیں جو ان کی تقلید کرتے ہیں مگر صرف انہی کے نکات بیان کرتے  
ہیں اور کچھ نہیں سمجھتے۔ سبب اشرف میں آقا شیخ محمد علی خراسانی داعظ کو  
میں نے مرحوم آقا شیخ جعفر کا نام لیکر بہت نکات بیان کرتے ہوئے سنا۔  
اردو زبان میں اور لکھنؤ کے اندر اسی زنگ کے مجدد و مخصوص مجدد  
حضرت سحر العلوم آقا سید محمد حسین عرف الن صاحب اعلیٰ شہ مقامہ تھے۔  
وہ بھی چونکہ بلند پایہ محقق اور مجتہد تھے اس لئے ان کو حق تھا کہ وہ واقعات



مصائب کے جو بیات کی توجیہ، بیان اسباب و علل اور ذکر نکات میں اپنی  
قوت نظر و استنباط سے کام لے کر وہ موٹے گافیاں کریں جنکی  
مثال ممکن۔

حقیقت یہ ہے کہ وہ رنگ جو جناب الن صاحب نے ذکر کر  
میں پیدا کیا تھا وہ انہی سے پیدا ہوا اور ان ہی پر ختم ہو گیا اور وہ  
بچھرا جاتی نہیں رہا۔

ان کے تلامذہ نے جو ان کے فیض سے بہرہ مند ہوئے تھے پھر بھی  
اپنی قوت نظر سے کبھی کبھی ایسے توجیہات پیدا کئے ہیں جو انہی مرحوم کے  
توجیہات کا تتمہ قرار پاسکتے ہیں لیکن مستقل طور سے اس رنگ کو قائم  
کرنا اور برقرار رکھنا کسی انسان سے ممکن نہیں ہوا۔

بہر حال جناب سحر العلوم اعلیٰ شرف مقامہ کو چھوڑ کر پھر ذاکری کا عام طور  
سے وہی رنگ تھا جس کی بنیاد پہلے سے قائم تھی۔ یقیناً انسانی خیالات  
میں انقلاب ہوتا ہے اور معیار طبع بدلتا ہے اور اس سے خود بخود مختلف  
چیزوں کی صورت میں انقلاب پیدا ہوتا ہے۔

ذاکری کے متعلق عام مذاق و رجحان طبیعت میں انقلاب جناب  
مولانا مقبول احمد صاحب کے آنے سے ہوا۔ موصوف کے متعلق عام گرد و بیگی  
کا یہ عالم تھا کہ لوگوں نے دن دن بھر کھانا نہیں کھایا۔ ہبان خبر معلوم



ہو گئی کہ موصوف پڑھنے والے ہیں سیکڑوں لاکھ ہزاروں کی تعداد میں لوگ موصوف کی سواری کے ساتھ اور پیچھے دوڑتے وہاں پہنچے اور اجتماع ہو گیا۔ موصوف ہی کے بیان سے ذاکری کے اندر مناظرہ کی آمیزش پیدا ہوئی اور یہ بات کسی نہ کسی صورت پر انہماک قائم ہے۔

یہ انقلاب فکار ابھی بالکل تامازہ ہی تھا کہ جب مولانا سبط حسن صاحب کے ذاکری کی شعا میں پھیلنا شروع ہوئے موصوف نے ذاکری کو جو رنگ بخشا اس کے وہ ہی موجد تھے اس رنگ میں خاص چیزیں جنکو دخل حاصل نہ ہو سلیم طبع سنجیدہ مذاق صحیح ادب اور معانی بیان سے مناسبت حسن تقریر اور وسعت معلومات ہر مولانا موصوف کی ہستی یقیناً اپنے کمال کے لحاظ سے ایک مثال ہستی تھی جسکی مثال پیدا ہونا دشوار ہے۔ مبارکباد کے قابل ہے ادارہ "حقائق" کہ اُس نے موصوف کے حالات اس طرح شایع کئے ہیں جس سے نہ صرف موصوف کی شخصیت بلکہ ان کے کمال فن ذاکری پر ہمیشہ کے لئے تیز روشنی پڑتی رہے گی اور انتہائی با محمل ہے "امامیہ سن" کی یہ تجویز کہ اُس نے اچانک کو بطور کتاب شایع کرنے کا فیصلہ کیا حقیقتہً ایسی ہستیاں جو باعتبار اپنے کمال کے خزانہ تشیع کی زرجوہر ہیں انکی یادگار کو محفوظ کرنا مذہب کی ایک صحیح خدمت ہے اسلئے یقیناً مشرکے مقاصد میں داخل ہونے کے قابل ہے۔

علی نقی النقی عفی عنہ

۳۰ جمادی الاولیٰ ۱۳۵۲ھ



# خطیب اکبر محمد

## حضرت مسالعلما مولانا السید سبط حسن طائرا

راذ قلم کن خصوصاً دائرہ "حفتائق"

دنیا صدیوں میں ایک اکمال پیدا کرتی ہے تو سینکڑوں برس تک پھر  
عقیم بھی ہو جاتی ہے۔ اسی لئے ارباب کمال پر ردنا آتا ہے اور ان کے  
اٹھنے سے کمی کا احساس ہوتا ہے۔

معصوم مسنیوں کا تذکرہ نہیں، وہ تو سطح امکانی سے بلند طبقہ سے  
تعلق رکھتے تھے۔ عام انسانی حدود میں یہ غیر معمولی اعجاز فطرت کا ہماری  
آنکھوں کے سامنے پیش ہوتا ہے کہ کسی فن کا کمال ایک سستی کو اپنا مرکز  
بنا کر پھر فلک کی لاکھوں گردشوں تک سکی مثال لانے سے بھر ہی  
نظر آتا ہے۔

مثال کے طور پر فارسی ادب کو دیکھو، اسکی صدیوں کی ترقی نے  
ایک "فردوسی" پیدا کیا پھر بھی آئے ہر ایک خاص درجہ کمال کا مالک بھی



جدت و ندرت حسن ادا وغیرہ کا دروازہ بھی فردوسی پر بند نہیں ہو گیا بہت سی  
فارسی شاعروں کا کلام ایسا ہے جس سے طبیعت لطیف اندوز ہوتی اور سامعین  
کو لذت محسوس ہوتی ہے لیکن "ثانی فردوسی" پیدا نہیں ہوا۔

اردو "غزل" میں باختلاف اسلوب میر اور غالب کی یہی صورت  
ہے۔ "مرثیہ گوئی" میں میر انیس اسکے یہ معنی نہیں جوتے کہ انیس کے بعد  
یہ فن فنا ہو گیا اور میر انیس کے علاوہ دوسرے شعرا نے کوئی کمال نظم  
دکھلایا ہی نہیں۔ نہیں۔

"ہر گلے راز نگ بوسے دیگر است"

مگر بندہ پرور انیس کا مثل پھر پیدا نہیں ہوا۔ "اردو فن خطابت  
یا موعظہ ذاکری حضرت سید الشہداء" میں جس کو عام الفاظ میں خطبہ  
خوانی سے تعبیر کیا جاتا ہے ہمارے نزدیک مولانا سبط حسن صاحب قلم  
وہی درجہ حاصل ہے جو مذکورہ بالا باب کمال کو اپنے اپنے فن میں۔

مولانا سبط حسن صاحب قلم و دھیال کی طرف سے  
خاندانی خصوصیات | سادات کے اس صحیح النسب شجرہ سے تعلق رکھتے

تھے جس کی شاخیں "جالس" اور "نصیر آباد" میں پھیلی ہیں اور برہمن اور  
لکھنؤ تک پر سایہ افکن ہوئیں۔

آپ کے والد جناب سید وارث حسین صاحب جوم تھے جنکے ساتھ خاندان



اجتہاد کے مشہور رکن نواب مولوی سید صفیر حسین صاحب خیر علی شرمقا  
کی ہمیشہ کا عقیدہ ہوا تھا اور جن کے صاحبزادے لکھنؤ کے مشہور شاعر اور  
استاد مولوی سید فرزند حسین صاحب خیر مرحوم تھے۔ آپ مولانا سبط حسن  
صاحب قبلہ کے بڑے بھائی تھے اور دوسرے ہوئے داعی اجل کو لبیک کہا۔  
مولانا سبط حسن صاحب قبلہ کی والدہ اکبرہ جالس کے مشہور عالم دین  
مولانا سید علی حسین صاحب علی شرمقا کی صاحبزادی تھیں۔ آپ بڑے  
عالم متبحر اور دین و تقویٰ میں درجہ کمال پر فائز تھے۔ لکھنؤ میں جناب  
سلطان العلماء سید محمد صاحب قبلہ رضواں کاب اور ممتاز العلماء سید  
تقی صاحب قبلہ جنت آباد کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے اور مخصوص  
درجہ حاصل کیا۔ ابتداء آپ کے دیکھنے والے موجود ہیں اور آپ کے بے مثال  
خصایات و اخلاق کا تذکرہ کرتے ہیں۔

**ولادت و نشو و نما** مولانا سبط حسن صاحب قبلہ کی ولادت مشہور قصبہ  
جالس کی سرزمین پر ۱۲۹۶ھ ہجری میں ہوئی  
علم و تقویٰ کی فضا میں جو آپ کی ننھیالی خصوصیت کی وجہ سے حاصل تھی  
پرورش پائی اور بالکل ابتدائی تعلیم بھی جہاں تک ہم سمجھتے ہیں جالس میں  
حاصل ہوئی۔ عربی علم میں ترقی کا شوق کھینچ کر لکھنؤ لایا اور آپ کے بڑے  
بھائی جناب خیر صاحب کے رشتہ سے آپ کے ماموں نواب مولوی صفیر حسین صاحب



ناخر کی کوٹھی پر جوڑی میں تھی آپ کا قیام ہوا۔ یہ مقام وسط شہر سے کافی دور ہے اور مدارس و ارباب علم کا قیام تمام تر وسط شہر میں۔ بقول ہمعصر "الواعظ" اپنی قیامگاہ فرمائی سے روزانہ دو ڈھائی میل کا راستہ پیادہ طے کر کے آتے اور ماہ صیام میں اکثر افطار کا وقت راستہ ہی میں گزر جاتا تھا۔

آپ کی اس زمانہ کی تصویر بھی ہماری نگاہ میں موجود ہے۔ لاغر جسم۔ کتر داں ڈاڑھی جس میں خساروں کے ادبہ ٹھوڑی جگہ خالی چہرہ سے محنت اور حفاکشی اور طالعہ لہانہ سادگی ظاہر۔ یہ آپ کی اس زمانہ کی صورت کے نمایاں پہلو ہیں۔

**تحصیل علم** آپ کی تحصیل علمی کا زیادہ حصہ کلکتہ کی مشہور درسگاہ "درسہ ناظمیہ" میں گزرا۔ آپ یہاں مقدمات پڑھتے ہوئے داخل ہوئے تھے اور "ممتاز الافاضل" ہو کر نکلے اور یہ واقعہ ہے کہ آپ ہمیشہ درسہ ناظمیہ ہی کو اپنا مدرسہ سمجھتے رہے۔ اور آپ نے بحیثیت مدرسہ ایک عرصہ تک درسہ ناظمیہ کے طلباء کو فیوض بھی پونچھائے۔

جناب نجم الملہ مولانا سید نجم الحسن صاحب قبلہ دام ظلہ کو خاص استاد دی درتہ بیت روحانی کے رشتہ کی بنا پر ہمیشہ مولوی صاحب کہتے تھے اور مدرسہ ناظمیہ نام طلباء ہمیشہ مولوی صاحب لفظ سے یاد کرتے تھے یعنی جب مدرسہ ناظمیہ کے کسی شخص کی زبان مولوی صاحب نکلتی تو سوائے آپ کے



کوئی اور مراد نہ ہو سکتا تھا۔ اور جب آپ "مولوی صاحب" کہیں تو بغیر قرینہ خاص کے سوائے نجم الملتہ کے کوئی اور مراد نہیں۔ اس سے خصوصی تعلقات اور بکلفانہ روابط کا بہت حد تک اندازہ ہوتا ہے۔

مدرسہ ناطلیہ کا حقیقتہً وہ دور نہایت دشمنانہ دور تھا جب اس میں مولانا حافظ حکیم فرمان علی صاحب مولانا محمد ہارون صاحب زنگی پوری۔ مولانا محمد داؤد صاحب اور جناب مولانا سبط حسن صاحب بلکہ کے ایسے اشخاص ایک ہی صف میں نظر آ رہے تھے نہ ایسی جماعت مدرسہ کو سمجھنا صعب ہوئی اور نہ ایسے لوگ خاص مدرسہ سے پھر پیدا ہوئے۔

مدرسہ سے ممتاز الافاضل ہونے والوں میں ایسے دوسرے اہل کماں ہیں جو اس وقت بہت جلیل القدر درجوں پر فائز ہیں لیکن ان میں بیشتر ایسے ہیں جن کی تحصیل علمی خاص مدرسہ میں نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ انھوں نے علیحدہ سے تحصیل علم کر کے مدرسہ میں صرف امتحان دیا ہے اور سند حاصل کی۔

ایسے لوگ جنھوں نے خاص طور سے مدرسہ میں تعلیم پائی ہو اور اسی کی طرف انتساب رکھتے ہوں نہ مذکورہ بالا جماعت کے قبل اس پاس کے پیدا ہوئے اور نہ اس جماعت کے بعد۔

آپ نے اس دوران میں پنجاب یونیورسٹی کے امتحان مولوی فاضل اور الہ آباد یونیورسٹی کے "ملا فاضل" اور اگر باغعلی نہیں کرتی تو شاید فارسی



امتحان "منشی فاضل" میں بھی شرکت فرمائی اور سندیں حاصل کیں، اسی طرح اپنے آخری دورِ تعلیم میں مدرسہ سلطان المدارس میں حضرت حجۃ الاسلام جناب سید باقر صاحب اعلیٰ الشہ مقام سے تلمذ حاصل کر کے وہاں کے صدر الافاضل کا بھی امتحان دیا اور اس سند کو بھی حاصل کیا۔

اس دوران میں آپ نے لکھنؤ کے ایسے مرکز علم میں یقیناً دوسرے اہل کمال سے بھی استفادہ ضرور کیا ہوگا جن میں سے حضرت عماد العلماء میرزا غا صاحب قبالہ اعلیٰ الشہ مقام سے فقہ کی بعض کتابوں کا درس حاصل کرنا بھی معلوم ہوا ہے۔ آخر میں مدرسہ ناظمیہ کا آخری امتحان "ممتاز الافاضل" دیا اور اس میں بے نظیر طریقہ پر کامیابی حاصل کی۔

یہ واقعہ ہے کہ انسان کی ذاتی ذہانت و ذکاوت خدا داد ہوتی ہے اس میں نہ استاد کی تعلیم کا دسترس ہوتا ہے اور نہ اس تعلیم کا کوئی اثر لیکن استاد اُن ذاتی صلاحیتوں کے ظہور کا ذریعہ ضرور ہوتا ہے جو قدرت کے فطرت میں ودیعت کی ہیں اور اسلئے کسی باکمال شاگرد پر استاد کو نازش ہوتی ہے اور شاگرد پر استاد کا حق ہمیشہ کے لئے لازم الادا ہو جاتا ہے لیکن اس بنا پر انسان کے ذاتی کمالات مع دستائش کا خود اسی کو مستحق بناتے ہیں کسی اندر کو نہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ مولانا محمد ہارون صاحب در مولانا سبط حسن صاحب کے ایسے



جید الاستعداد طالب علم مدرسہ ناظمیہ سے پھر پیدا نہیں ہوئے۔ اسکے  
معنی یہ ہیں کہ صلاحیت جو کس ہر بہت بڑی چیز ہے جو محل کے ساتھ مخصوص ہے  
ان حضرات کی جودت و ذہانت کا نتیجہ تھا کہ سرکارِ نجم الملبہ، مظاہرہ  
جو مدرسہ ناظمیہ کے مدرس اعلیٰ اور ان حضرات کے استاد تھے۔ خیال پیدا ہوا کہ  
عراق سے امتحان کے پرچے منگوائے جائیں اور سرکارِ آیتہ اللہ سید کاظم طباطبائی  
طاب ثراہ جو عراق کے مستند فقیہ، مجتہد تھے وہ امتحان قرار پائیں۔

اس طرح مدرسہ ناظمیہ کو یہ ایک تیار خصوصی بھی حاصل ہو جائیگا کہ  
کہ یہاں کے امتحان فقیہ شیعہ آقا سید کاظم طباطبائی ہوتے ہیں اور یہاں کے  
پرچہ امتحان عراق سے بنکر آتے ہیں۔ عراق فقہ و اصول کا مرکز ہے وہاں ان  
علوم کا سمندر موجیں لے رہا ہے۔ رسائل و مکاسب ہاں کے اصلی نصاب تعلیم  
کی ابتدائی کتابیں ہیں یہاں یہ حالت ہے کہ رسائل و مکاسب بھی پوری داخل  
نہیں چند ورق ہیں جو "ممتاز الافاضل" میں اور اس سے کچھ زیادہ حصہ ہے  
جو "صدر الافاضل" میں داخل ہے۔

اُس محدود نصاب تسلیم میں جو یہاں سے مقرر کیا گیا کتاب کے مندرجہ  
مطالب کے متعلق کچھ سوالات لکھے گئے اور سرکارِ آقا سید کاظم طباطبائی کی  
طرف سے وہ پرچہ امتحان بھیج دیا گیا طلباء ذکی و ذہین کتاب سمجھ کر پڑھی  
ہوئی حافظہ عمدہ اور پر زور۔ جواب نہ دینے کے کیا معنی؟



فاضل ازہن طلاب نے پوری محنت اور قابلیت سے جواب لکھے مولانا  
محمد ہارون صاحب اور مولانا سبط حسن صاحب ہر ایک نے اپنی اپنی خداداد ذہانت  
کے جوہر دکھلائے اور وہ جواب عراق بھی پیسے گئے۔ سرکار آقا سید کاظم  
طباطبائی نے جوابوں کی تعریف فرمائی اور ہر ایک کو بہت ممتاز کامیابی  
کے نمبر عطا کئے۔

درسہ سے "ممتاز الافاضل" کی سند ملی اور غالباً خاص نعام "علمائے عبا"  
بھی ضرور ملا ہوگا۔

یہ ہے مولانا سبط حسن صاحب حبیب کی طالب علمانہ زندگی جو ان کے لیر بحیثیت  
ایک علوم عربی کے عالم متبحر قلبین کی جاسکتی ہے لیکن ان کے وہ خصوصیات  
جنہوں نے انہیں "مولانا سبط حسن" بنایا ان کی طالب علمی کا دور عالم ظاہر سے  
تعلق نہیں رکھتا۔ وہ درسہ قدرت اور درسگاہ عالم فطرت ہی جہاں کی تعلیم  
ظاہری ذرائع سے بے نیاز ہوتی ہے۔ اسکے مابج تعلیم اور انصاف پس  
کا سمجھنا بھی ہمارے امکان میں نہیں اور نہ اسکی ترقیوں کی حد بندی کی جاسکتی ہے۔  
درسہ ناظمیہ میں طالب علمی کے زمانہ ہی سے طلاب آپ کے  
سلسلہ تدریس فیوض پہنچتے تھے، فارغ التحصیل ہونے کے بعد

سرکار نجم المائتہ والدین مدظلہ نے (بقول لواعظ) مردم شناسی جن کا خاص حصہ  
ہے اس فرد منتخب کا درس بالکل بے تعلق ہونا پسند نہیں کیا، نیز اس وجہ



خاص کے لحاظ سے جو آپ کو اپنے بہترین شاگرد کے مالی مشکلات اور اس کی  
آئندہ ترقیوں کے متعلق بھی مبذول تھی آپ کو مدرسہ ناظمیہ کے ایک درجہ کا  
مدرس قرار دیا۔ صرف مدرس ہی نہیں بلکہ آپ تمام مدرسہ کے ناظر بھی تھے اور  
اسی غرض خاص سے مدرسہ کا ایک مکان بھی جو مدرسہ سے بالکل متصل ہے  
آپ کے زیرِ سرکنت تھا۔

ہم اس وقت پورے طور سے نہیں بتا سکتے کہ آپ مدرسہ ناظمیہ میں کس سال تک  
مدرس رہے لیکن یہ سلسلہ اس وقت تک قائم رہا جب تک مدرسہ الواعظین قائم ہوا۔  
جب مدرسہ الواعظین کی بنیاد قائم ہوئی یہ وہ وقت تھا کہ مولانا سید حسن  
صاحب تلبہ کا آفتاب ترقی خط نصف النہار پر تھا۔ ایک طرف وہ توجہ جو  
جناب مولانا نجم الحسن صاحب تلبہ کو آپ کی طرف مبذول تھی وہی دوسری طرف  
خود ہمارے صاحب محمود آباد بانی مدرسہ الواعظین کے خلوص اور آپ کے کمال  
خطابت کے ساتھ گہر دیدگی کا نتیجہ تھا کہ آپ مدرسہ الواعظین کی پرنسپل کے  
متعلق خواہش ہوئی جسے آپ نے منظور کیا۔ اور مدرسہ کے درجہ اعلیٰ کی تعلیم  
آپ کے متعلق ہوئی۔

اس عہدہ پر آپ اتنے تھے اور برابر اس وقت تک رہے۔  
شیعہ کالج کے قیام کے بعد وہاں کے طلاب کی علمی قابلیت کیلئے ایک لکچر  
کی ضرورت محسوس کی گئی تو اسکے لئے بھی نظر انتخاب آپ ہی کے ادھر پڑی



چنانچہ آپ اس عہدہ کا بھی تعلق ہوا۔ ہفتہ میں ایک یا دو روز آپ دہلی  
تشریف لیجاتے تھے اور طلبہ کے سامنے مذہبی تقریر فرماتے تھے۔ یہ تعلق بھی  
آخر وقت تک قائم رہا۔

یہ چیزیں وہ ہیں جو صرف سوانح حیات کی تکمیل کے لئے لکھی جاتی ہیں  
ورنہ حقیقت یہ ہے کہ وہ دنیا میں بڑی کھیلے پیدا نہیں ہوئے تھے۔ وہ اس  
فرض کو اپنی قابلیت سے انتہائی خوبی کے ساتھ انجام دیتے اور بات ہے مگر  
اصل جس چیز کے لئے انکی خاص خلقت ہوئی تھی وہ اسکے علاوہ ہے۔ اس کا  
تذکرہ اس "مقالہ" میں مقصود اصلی کے طور پر آخر میں آئے گا۔ اور وہی  
"معراج کلام" ہے۔

مولانا سید سبط حسن صاحب مرحوم کے حالات طالب علمی ہی سے  
ایک حد تک ان کے علمی درجہ کمال کا اندازہ ہو گیا ہوگا۔  
نتیجہ علمی  
انھوں نے وہ تمام علوم جو موجودہ مدارس ہند کے طرہ امتیاز ہیں اس درجہ تک  
حاصل کئے تھے جو فاسح تحصیل ہونے کے لئے ضروری ہیں جس کے ساتھ انکی  
ذاتی قوت نظر اور جدت طبع نے شریک ہو کر ان کو ایک عالم متبحر کا درجہ  
دیدیا تھا۔

انھوں نے مدرسہ کی زندگی ختم کر کے جادہ ہی دوسرا اختیار کیا اور کسی خاص  
قدرت کے الہام کی بنا پر اپنا ماستنبہ ہی الگ کر لیا جس کے لئے وہ خاص طور سے



خلق ہوئے تھے، نہ آنکھوں نے مجتہد بننے کی کوشش کی اور نہ مجتہد کہلایا جانا پس  
کیا اس لئے یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

یقیناً وہ اگر اس راستہ پر آئے تو شاید بہت سے افراد کے آگے اُن کا قدم  
نظر آتا لیکن جب آنکھوں نے ایسا نہیں کیا تو اُن کے حالات میں قلم فرسائی کر نیا لونا کو  
خواہ مخواہ اس امر میں طبع آزائی کی ضرورت کیا ہے۔ اُن کے وہ کمالات کیا کم ہیں  
جن میں کوئی اُن کا شریکِ سہیم نہ ہو اور نہ ہے اور وہی ایک نشا پر دار کے  
قلم سے کب لکھے جاسکتے ہیں جو ایسی غیر متعلق باتوں سے کلام کو طول دیا جائے۔  
اُن کو اُن تمام علوم کے علاوہ جو عام طور سے ایک فاضل تحصیل کو  
حاصل ہونے چاہیے ہیں علم ادب کے ساتھ خاص شغف تھا اور طبیعت

کو بھی اس سے خاص مناسبت حاصل تھی۔

آنکھوں نے علاوہ مدرسہ کی تعلیم کے اس فن میں مولانا سید محمد محمدی صاحب  
ادیب علی شہر مقام سے بھی تلمذ اختیار کیا تھا اور شاید جناب سرکار ناصر الملک  
مولانا سید ناصر حسین صاحب لہ دامت ظلہ سے بھی استفادہ کیا ہو۔

دوادین عرب اور کتب و بار کا کثرت کے ساتھ مطالعہ کیا اور اشعار عرب اس  
کثرت کے ساتھ مستحضر ہوئے کہ تقریباً ہر موقع پر انھیں عربی شعر یاد آ جاتا۔  
وہ سلسلہ گفتگو میں اکثر عربی اشعار پڑھ دیا کرتے تھے۔ اور اُن کی اردو تحریروں  
میں بھی بجائے اردو اشعار کے موقع بہ موقع عربی اشعار کی آمیزش ملتی ہے۔



معانی، بیان، بدیع جو ادب کے خاص ارکان ہیں انکی طبیعت میں اس طرح راسخ ہو گئے تھے کہ جزو فطرت بن گئے تھے۔ اور یہ ایک وہ چیز تھی جس نے ان کو اس کمال کا حامل بنایا جس کا تذکرہ بعد میں آئیگا۔

مولانا نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ شاید ایک وقت میں یہ پابندی بھی کی تھی کہ آپس میں سوائے عربی کے بات نہ کریں۔ یہ گویا اس کمزوری کے احساس کی بنا پر تھا جو اس وقت عام طور سے عربی طلباء میں بمقابلاً انگریزی طلباء کے پائی جاتی ہے کہ یہ عربی میں بڑے درجہ پر فائز ہو جاتے ہیں اور عربی میں بات نہیں کر سکتے اور وہ اوپر ذرا آگے بڑھے اور انگریزی میں بات چیت کرنے لگے۔

اس کا نتیجہ یہ تھا کہ اہل علم کے ساتھ ان کی تقریر اور تحریر میں عربی جملوں اور الفاظ کا کثرت سے بے ساختہ ورود ہونے لگا تھا۔ وہ جا بجا ایسے عربی جملے بول دیتے تھے جو مخاطب کو بھڑکا دیتے تھے لطف یہ کہ وہ اسکے ایسے عادی بھی نہ ہو گئے تھے کہ بلا موقع غیر عربی داں مخاطب سے بھی گفتگو میں ان الفاظ کا استعمال کریں بلکہ ویسے لوگوں سے صاف اردو میں بات کرتے تھے۔

یہ بھی وہ شعبہ تھا جس سے مرحوم کی طبیعت کو خاص لگاؤ تھا۔ علم کلام | اور جس میں ان کو اپنے انداز بیان کی وجہ سے متوجہ بھی ہونا پڑا۔



اُن کو ہر آیت کے بیان میں فخر الدین رازی کی تفسیر کبیر کے مطالعہ کے بعد  
 اُن خیالات کی رد و ضرور کرنا پڑتی تھی جو انھوں نے اس تفسیر میں درج کئے ہوں  
 اس میں شبہات کا حل بھی کرنا پڑتا تھا اور مختلف فیہ مسائل کا تصفیہ  
 بھی۔ یہی اُن کا ذوق کلامی اور اسکے ساتھ حسن بایں وہ تھا جس کی بنا پر  
 مدرسہ الوداعین کی پرنسپل کے لئے وہ شایان خیال کئے گئے اور اُن کو اس  
 عہدہ پر منتخب کیا گیا۔

مولانا سبط حسن صاحب مرحوم کی طبیعت فطرت  
 مختلف زبانوں کی شاعری | کی جانب سے شاعری کے ساتھ خاص لگاؤ  
 رکھتی تھی۔ اُن کے نشر کلام میں شاعرانہ خصوصیات کوٹ کوٹ کر بھکے ہوئے  
 تھے چہ جائیکہ وہ نظم کی طرف متوجہ ہوتے۔ اسی کا نتیجہ یہ تھا کہ عربی، فارسی،  
 اردو جس زبان کی طرف وہ متوجہ ہوئے انھوں نے اس میں ایک شیوا زبان  
 اور کامل الفن شاعر کے لقب کا استحقاق حاصل کر لیا۔

ممدوح کا عربی کا کلام ہا تک ہم خیال کرتے ہیں بہت زیادہ نہیں  
 عربی | ہر لیکن جتنا انھوں نے کہا خوب کہا۔ افسوس ہے کہ بحالت موجودہ  
 صرف ہم اپنی یاد سے مدد لے رہے ہیں اور کوئی ذخیرہ ہمارے سامنے نہیں  
 ہوا اس لئے اس موضوع کو تفصیل سے قلمبند نہیں کر سکتے۔ اُن کے بعض شعرا  
 ایسی مخصوص حیثیت رکھتے ہیں کہ زبان زردار باب ذوق میں۔ یہ شعر اُن کا



خاص زعیت رکھتا ہے۔

سمعت فان تقبل شهادۃ کافر علیہ فسل لیلا بھیجا بنوینا  
 کافر کے معنی لغت عرب میں "چھپانے والے" کے ہیں اور غیر مسلم کو  
 کافر اسی لئے کہتے ہیں کہ وہ "حق پوشی" کرتا ہے۔ زلفوں کو "کافر" اسی لئے  
 کہا گیا ہے کہ وہ تاریک اور سیاہ ہوتی ہیں۔ عربی نے زلف و رخ کی تعبیر  
 کفر و ایمان سے کرتے ہوئے یوں کہا ہے

ساغر لبریز کفر بر سرا یاں شکست

رات پردہ ڈالنے والی تاریک چیز ہے اس لئے اسکے "کافر" ہونے میں  
 کیا شبہ، دوسری طرف گو اہی کے لئے عدالت کی ضرورت پھر چہ جائیکہ ایمان  
 نثار د کفر کی صورت ہو۔ اب شعر کے معنی سنئے اور لطف اٹھائیے۔  
 "رات جاگ کر بسر کی ہر ادشب بھر بیدار رہا ہوں۔ اگر کافر کی گو اہی  
 قبول کرنے میں تم کو عذر نہ ہو تو اسی شب تار سے پونچھ لو جو ہمیں کرتا یا کرتی ہو"  
 ایک دوسرا شعر ان کا یہ ہے۔

وقرطان جّوالات کالقلبا فقا کجھمیز، بالمدل لتمام تعلقا  
 "معشوق کے دونوں بندے کالوں کے اگو شوارے، کیا حرکت کرتے  
 ہیں گویا عاشق کا دل ہر چوہل رہا ہے معلوم ہوتا ہے دو سنائے ہیں جو  
 چودھویں رات کے چاند میں آویزاں ہیں"



کیا کہنا اس تخیل اور حسن تشبیہ کا۔ عربی میں خفق کی لفظ صطرا کے معنی میں ہے قلب کے ساتھ بھی اس کا استعمال ہوتا ہے خفقان قلب مشہور ہے اور ستارہ کے ساتھ بھی (ما خفق نجم وغرب)

گوشتواروں کو دل کے ساتھ تشبیہ دیتے ہوئے خفقان کی لفظ استعمال کی جس سے قوت تخیل نے فوراً ستارہ کی طرف ذہن منتقل کیا۔ گوشتوارہ کو قلب خافق سے تشبیہ دیکر معشوق و عاشق کے باہمی ارتباط کا بھی پتہ دیا اور بندے کا لڑن پارتے ہیں اور دوسرے عاشق کا دل ڈالنا ڈول ہے یا بتیابی سے دھڑکنے لگتا ہے۔ یہ پہلی تشبیہ مفرد ہے۔ اب دوسری تشبیہ مرکب خطہ میں "کنجسین بالبدن لتمام تعلقا" چاند سا چہرہ اور اس میں گوشتوارہ کی آؤریش، معلوم ہوتا ہے دو ستارے ہیں جو ماہ کامل میں آؤریاں ہیں۔ اس سے بڑھ کے پوری تشبیہ کیا ہوگی؟

جواب تو صاحب علی اللہ مقامہ کے انتقال کی انہوں نے تاریخ نویقی اس قطعہ کا ہر شعر خاص قدرت مضمون کا حامل ہے ملاحظہ ہو۔

حوی جبل من ال عذنان راسیا فامست بقاع الارض و جملہ  
بنی عذنان کی نسل کا ایک سر بلند ہوا تھا کہ جو سرنگوں ہوا اور تمام حصص دنیا کو اسکے گرنے نے منتشر نزل کر دیا۔

منیع برد الطامحات کلبلة تری نجم الافلاک جاوز حدہ



وہ حادث زمانہ کی دسترس سے باہر، گھورنے والی نگاہوں کا خیر کر نیوالا  
سر بلند پہاڑ کہ ستارہ ہائے فلک سے جس کی سرحد آگے نظر آتی تھی۔

قضى غيبه والدمر يغشاہ صيته ولم يلف بھو فی الوری جزر حمہ  
انھوں نے انتقال کیا اور انتقال کے ساتھ دنیا میں ان کا آوازہ شہرت  
چھا گیا۔ ایسا سمندر آج تک نہ دیکھا تھا جس کا جزر رکھنا اس کا مد  
رکھنا ہو۔

وفات کا ہونا "جزر" ہے اور شہرت کا دنیا میں زیادہ ہونا "مد" عجیب  
بات ہے کہ "جزر" نے "مد" کی صورت اختیار کی۔

لقد کانت حیا ایتہ اللہ فی الوری وفي القبر اسی مصحفاً خفا جلد  
وہ زندگی میں خدا کی ایک آیت تھے خلق خدا میں اور قبر میں وہ ایک  
قرآن ہیں جو جز و دان میں رکھ دیا گیا ہو۔

تحرى لعراق منه سيفاً مھندا فیا حبذا سيف ویا حبذا غملا  
عراق نے پسند کر لیا اس ہندی تلوار کو۔ کیا کہنا اس تلوار کا اور  
کیا کہنا اسکے نیام کا۔

فارخت عاماحل فیہ ضریحہ بکتہ جفوق الشرع ناح لدعجہ  
میں نے ان کے سال وفات کی تاریخ میں کہا "شرعیّت کی سنگتیں ان پر  
اگر بیاں اور مجدد بزرگی ان کی نوحہ خواں ہے۔"



انہوں نے اپنے استاد معظم خباب سید باقر صاحب علی شہر مقامہ کا رتبہ  
بھی نظم کیا تھا۔ اسکے بہت سے اشعار خود مرحوم کے موجودہ سانحہ ارتحال  
کے ادیب بالکل مطابق ہیں۔

اُن کے اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے عربی کلام میں کس درجہ  
اسلوب عربیت کا لحاظ کرتے تھے وہ بالکل ایک اہل زبان عربی شاعر  
کا کلام معلوم ہوتا ہے جس میں کوئی تصنع و تکلف نہیں ہے اور اگر کسی کو یہ  
قلیل صبر و افا الصبر فیه جمیل قلنا و لکن المصاب جلیل  
لوگ کہتے ہیں "صبر کرو صبر، صبر اچھی صفت ہے۔ ہم نے کہا مگر  
مصیبت یہ بہت بُری ہے۔"

قالوا الحریق لسمعك فضله قلنا بلی لکن لہ تاویل  
وہ کہتے ہیں "کیا تم نے صبر کے فضائل نہیں سنے؟" ہم نے کہا "ہاں  
مگر اسکے دوسرے معنی ہیں۔"

قالوا اخذوا عند الملاحی ملاقۃ قلنا ہدیم انہ التذلیل  
وہ کہتے ہیں "لو دلعب کی طرف متوجہ ہو اور اس میں دل بہلاؤ"  
ہم نے کہا خدا تمہاری ہدایت کرے یہ تو گمراہ کن باتیں ہیں۔

قالوا الی کھر تصطلون بنا قلنا و لایسی الخلیل خلیل  
وہ کہتے ہیں "کب تک اس آگ میں جلتے رہو گے؟ ہم نے کہا دوست کو



دوست کہیں بھولتا بھی ہے؟“

قالوا ليس لكم سواها قبله قلنا البكم ما لها تخويل  
وہ کہتے ہیں کیا سوائے اسکے تمہارا کوئی قبلہ مقصد نہیں ہے۔ ہم نے  
کہا ”بس بس یاد رکھو وہ قابل تبدیلی نہیں ہے۔“

قالوا الا ترقى دموع عبوتكم قلنا وكيف اذا الخدود مسيل  
وہ کہتے ہیں تمہاری آنکھوں کے آنسو رکیں گے نہیں؟ ہم نے کہا کیونکہ  
جب کہ رخسارے گزر گاہ سیلاب بن گئے۔

قالوا ليس لذا الرنين هوذا قلنا ومن بعد الرنين عويل  
وہ کہتے ہیں کیا اس آہ و نالہ میں سکون نہ ہوگا؟ ہم نے کہا ابھی کیا  
ہے، اس نالہ و آہ کے بعد اور فریاد بلند ہوگی۔

قالوا عرتكم رجفة فتشتوا قلنا وكيف اذا الجبال تميل  
وہ کہتے ہیں کہ ”دیکھو تمہارے پردوں کے نیچے زمین لرز رہی ہے۔“  
اور زلزلہ آیا ہوا ہے جلد ہی منتشر اور پراگندہ ہو جاؤ۔

ہم نے کہا پھر اس وقت کیا ہوگا جبکہ پہاڑ اپنی جگہ سے ہٹ رہے ہوں۔  
قالوا املا اصباح من ليلاتكم قلنا وتذكار الليل طويل  
وہ کہتے ہیں کیا تمہاری راتیں اب صبح سے ہمکنار نہ ہوں گی؟ ہم نے  
کہا رات کا افسانہ ہوتا ہی ہے طولانی۔



قالوا سلوتم قبلہ عن فائت قلنا اذا ما ناب عنه بدیل  
وہ کہتے ہیں آخر اسکے پہلے جانے والوں کو تم بھول گئے ہو، ہم نے  
کہا ہاں مگر جب اُن کا کوئی قائم مقام ملجائے۔

لکنہ میت فقدنا شخصہ ونظیرہ فاستصعب التمثیل  
لیکن یہ تو وہ جانے والا ہے کہ جو خود ہم سے جدا ہوا اور اس کی نظیر  
بھی مفقود ہے اس لئے اُس کی مثال ناممکن ہے۔

میرا دل چاہتا ہے کہ خود مولانا کے ساتھ وفات پر بار بار مولانا  
کے یہی دو شعر دہرائے جاؤں۔

قالوا سلوتم قبلہ عن فائت قلنا اذا ما ناب عنه بدیل  
لکنہ میت فقدنا شخصہ ونظیرہ فاستصعب التمثیل  
حقیقت یہ ہے کہ اس سستی کی نظیر مفقود ہے اور اس لئے اس کو  
بھولنا دشوار۔

فارسی شاعری | مولانا مرحوم کا فارسی کلام حقیقتہً آب زر سے لکھنے کے  
قابل ہے اُس میں وہ اثر، وہ لطافت وہ حسن زبان  
ہے کہ ذوق اُس سے لطف اٹھاتا ہے۔

”سبع سنابل“ اور ”سیپارہ دل“ آپ کی فارسی نظم کے دو بہترین  
نمونے ہیں جن میں ادبی کمالات کوٹ کوٹ کر بکھر ہوئے ہیں۔



یہ دونوں اس وقت نظم ہوئے ہیں جب آپ کسی خاص قسم کے "زہر" کے بحالی میں مبتلا تھے۔

"سینا رہ دل" مسدس کے طور پر ۳۰ بند ہیں جن میں حضرت سید الشہداء کی بیج کرتے ہوئے جا بجا اپنی حالت کا اظہار کیا ہے۔

اس نظم کے چند بند بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو حضرت سید الشہداء سے خطاب کرتے ہوئے کس طرح سچی عقیدت کا اظہار ہوا ہے۔



دفر جت زد لہک، ملک لہ ورق	خوان جودت راز تدویر فلک شایطین
یاد تو دار سپہ از غارہ روئے شفق	ز گنج نیت می ہد تا حشر از تصور حق
جان تن بیاں تو دروین رہا بند ختم	کسبت کو حق را شناسید و ترا نشناختہ



از تو پیداشد صلاح عالم کون فساد	سر فلک زہر درت انسان حیوان جاد
شان والایت رفت از دیدہ گردون باد	دست بر عرش شریعت یا بمیدان جہاد

پانہ جنبید از مقامش تا بہ تن سرداشتی

از فرس افتادی واپس آسماں برداشتی

بر تو گریم تا تو انم بلکہ تا جانم بود	بلکہ تا شام مزار و صبح اکفانم بود
بلکہ تا آن دم کہ صبح حشر ہما نم بود	بلکہ تا صہبائے کوثر بر سر خوانم بود



تا بخندد گل گلشن چشم گریبان نذر باد

ایں چرخ بزم تا شام ابد خشنده باد

کشتیم شکست لے نوح غریبان لعل مور تو پا مال گردیدے سلیمان لعل

تا رشد شام دلم لے ہر تابان لعل زہر خونم رنجیت لے شاہ شہیدان لعل

گر چہ من در بند و تو در کربلاستی مقیم

فضل نبود در میان سائل دست کریم

آئیے اپنے اسی مرض میں جو "زہر" کا نتیجہ تھا اپنے کرب و بھینی کا

اظہار حسب ذیل رباعی کے ساتھ کیا۔

اے کہ مظلومی د عالم را معینی یاسین

ماج دیہ در وہ تو کرب ارجح و شام

صل واقفہ نہ ہر کو بھی آئیے کتنے موثر انداز سے نظم فرمایا ہے۔

سبز برگے را بزہر لاله گوں انباشتند

جز ثنائے تو خطائے من نباشد یاسین

"سبع سائل" ہفت بند ملاکاشی کے انداز پر حضرت حجت علیہ السلام فرجہ

کی طرح میں نظم کیا ہے۔ خود کہتے ہیں

کاشی کہ درایں جہاں لبیح کشود

ایں دل کہ با تباع رہر نازد

ہم قلب مانہ بر دوہم حسد ر بود

بر نقش قدم نہاد و را ہے پیو د



اس ہفت بند میں تیسرے بند میں اپنی حالت نظم کی ہے  
جو درج ذیل ہے :-

آب آتش چشم و دل در جسم و جان انداختہ  
از دل دشمن زبا و رشک خاکے سر کشید  
چاہ از حیرت دین کبشا دو پوشیدہ خموش  
بادل بے مایہ نمکین بھی نازم بدر  
ز اہلبیت مصطفیٰ خواہم اماں در باغ در  
قائم آل عبا لطفی بہ من کنز آسماں  
چوں پئے تقریب عیدت بہت دوران سپر  
ناخن مشک کشتایت در کف این درگاہ  
کار حذاق جہاں نبود علاج نفس من  
عند لیب لغمہ زن بودم بہ صبح نور تو  
از ولایت تو کف موسیٰ میاں و دمنیل  
تو سن عالم تہ رانت مبارکباد و من  
صبر را بنگر کہ قفلے بردہاں انداختہ  
سر کجا ہم داد و بستر بر زبان انداختہ  
لیک میدانم کہ اورا کارواں انداختہ  
کو در این فانی سراطح فغاں انداختہ  
زاں کہ چینی نظر بر آشتیاں انداختہ  
شاہ عالم بدوش خود کماں انداختہ  
شوق تو جانے بجسم آسماں انداختہ  
در گلویم از مرضہاں ایماں انداختہ  
از تو نیر و خواہد این جسم تو اں انداختہ  
کابین شب یلدا حجابے براؤں انداختہ  
چاک نذر دمن آب رواں انداختہ  
بر طریق انتظارم جسم و جان انداختہ

من فقیر ابن فقیرم تو امیر ابن امیر  
اے مغیث مستغیثان جہاں دستم بگبیر



چھا بند حسب ذیل ہے :-

تا ترا حکم است اقلیم بلا بر باد باد  
 وزہ کویت پناہ آں دلے باشند گشت  
 آں خس بے قدر کردے آشیانے ساختم  
 قابل اقبال وجہ تو نیم از فرط جرم  
 خاطر م درود دادم عظم تو روز شب  
 ایں مرض با من بود تا آں کہ فرامی لطیف  
 ایں تامل چسبیت در امداد من جان خلق  
 جز دوائے درد دل چیزے نمی خواهم بدر  
 اے سلیمان جہاں شائے حکماں جز وکل  
 غیر استحقاق الفت نیست اندر دست من  
 آنچہ بر غیر اساس حب تو گردد بلند  
 شام دنیا دو شانت را چراغ بزم عیش

ہر اسیر عشق تو از بند غم آزاد باد  
 نہ رواق چرخ زیر دامن فریاد باد  
 از کرہائے تو میل و بیرہ صبیاد باد  
 تا فراموشم کنی تو کر تو مارا یاد باد  
 انبیاء از کر تو سرمایہ اوراد باد  
 خوش تو لاگاہ من شاہ دین دل ناساد باد  
 اے ز تو معمرہ کن و مکاں آباد باد  
 من نگفتم بہر دشمن خانہ اش برباد باد  
 تا بکے پیچید برگہائے دل غمزد باد  
 وز تو لایت صلاح عالم ایجاد باد  
 آں بنائے عنکبوتی سست و برباد باد  
 صبح محشر بہر ماد یا چہ اعیاد باد

من فقیر ابن فقیرم تو امیر ابن امیر

اے منیث مستغیاں جہاں دستم بگیر

سیارہ دل کے ایک بند سے یہی پتہ چلتا ہے کہ آپ کے مرض کی مدت

کتنی طویلانی ہو چکی تھی جب اسے نظم کیا ہے۔ وہ بند یہ ہے۔



استعانت از تو جویم در حیات فانیہ  
ہم ز تو خواہم جہاں ہم قیامت و انبیہ  
بنگراں طولِ مرض اے رحمت بانیہ  
آخر ذلیقہ از ماہِ جمادی الثانیہ

• چوں تو مولیٰ دارم و در دل گرہ دارم ہنوز  
مرے بگوشہ نشست و چشم خود برہ دارم ہنوز



اردو شاعری | اس باب میں کچھ زیادہ بسط و نیا ایک حد تک نقاب کی  
روشنی کو چراغ میں دکھانا ہے۔

وہ شخص جسکے وقتی نشرِ کلام کا ایک ایک لفظ جانِ شاعری اور روحِ تخیل  
ہو جس نے اپنے بیان سے اردو میں الفاظ و محاورات کی ایک نیا خلق  
کی ہو وہ اگر اُس زبان میں شعر نظم کرے تو وہ کیسا ہوگا اسکے لئے کسی بیان  
کی حاجت نہیں ہے۔

انھوں نے شاعری بحیثیت فن اور خاص مشغلہ کے اختیار نہیں کی  
اُن کو مطالعہ، فکرِ مطالب، اور مجالس میں بیان سے فرصت کہاں تھی  
کہ وہ بھیجا کر شاعری کرتے لیکن اُن کی قوتِ شاعری اُس پیمانہ پر تھی کہ جب  
وہ کچھ کہہ دیتے تھے تو وہ اکثر شعرا کے وقت کے معیارِ طاقت سے بلند  
کلام ہوتا تھا۔

انہی شاعری کبھی منظر عام پر نہیں آئی لیکن اُس کا شہرہ ہمیشہ اُس پر رہا



بہترین صافہ کا باعث ہو۔

آپ نے ایک مثنوی بھی نظم فرمائی تھی اُس زمانہ میں جب آپ شروع شروع  
زیارت عتبات عالیات سے مشرف ہوئے تھے۔ اُسی زمانہ میں آپ کی  
نوجوان صاحبزادی کا انتقال ہو گیا تھا۔

اس مثنوی میں شاہد مشرف کی زیارت اور اس سانحہ انتقال و دختر  
دوئوں کا تذکرہ ہے۔

یہ مثنوی بھی افسوس ہے کہ شایع نہیں ہوئی۔ اسکے بعض اشعار بعض  
احباب کی زبان سے اُن کے حافظہ کی مدد سے سنائی دیئے وہ حسبِ تل ہیں۔

## آغاز مثنوی

مصنوعِ زباں ہے خدا کی منزل در پیش ہے تنہا کی  
پھر کس طرح بابِ حمد کھولے حیران ہے چپ ہر کہ بولے  
بولے تو جو اس باختہ ہے چپ ہو تو اُسی کی ساختہ ہے  
حضرت ابوالفضل عباس کے روضہ مقدس کا ذکر کرتے ہوئے ارشاد  
کیا ہے :-

فرزندِ رشید نفسِ مرسل تصویرِ رخِ امامِ اول  
تھامو جلالِ قبرِ تادیر روضہ تھا کہ ایک بیشہ شیر



بہترین صافہ کا باعث ہو۔

آپ نے ایک مثنوی بھی نظم فرمائی تھی اُس زمانہ میں جب آپ شروع شروع  
زیارت عتبات عالیات سے مشرف ہوئے تھے۔ اُسی زمانہ میں آپ کی  
نوجوان صاحبزادی کا انتقال ہو گیا تھا۔

اس مثنوی میں شاہد مشرف کی زیارت اور اس سانحہ انتقال و دختر  
دوئوں کا تذکرہ ہے۔

یہ مثنوی بھی افسوس ہے کہ شایع نہیں ہوئی۔ اسکے بعض اشعار بعض  
احباب کی زبان سے اُن کے حافظہ کی مدد سے سنائی دیئے وہ حسبِ تل ہیں۔

## آغاز مثنوی

مصنوعِ زباں ہے خدا کی منزل در پیش ہے تنہا کی  
پھر کس طرح بابِ حمد کھولے حیران ہے چپ ہر کہ بولے  
بولے تو جو اس باختہ ہے چپ ہو تو اُسی کی ساختہ ہے  
حضرت ابوالفضل عباس کے روضہ مقدس کا ذکر کرتے ہوئے ارشاد  
کیا ہے :-

فرزندِ رشید نفسِ مرسل تصویرِ رخِ امامِ اول  
تھامو جلالِ قبرِ تادیر روضہ تھا کہ ایک بیشہ شیر



دیدار کا کس کو حوصلہ بھٹا  
ہر دل کی زمیں میں زلزلہ تھا  
وہ حسن کہ دل پسند ہو جائے  
وہ رعب کہ آنکھ بند ہو جائے  
عاشور کی گرمی کے متعلق کہتے ہیں :-

تھا چشمہ ہر جل کے پایاب  
خورشید پہ چھوڑتی تھی مہتاب  
تھا موم مال کا د اود  
بے کار تھا ذکرِ نارِ نمود  
سینہ سی دہن میں کھنچے سانس  
کانٹوں میں نہ بان کے آگ لگ جائے  
عاشور کی لڑائی کے سلسلہ میں -

تلوارِ خون میں بھر گئی تھی  
کا فور میں آگ لگ گئی تھی

### متعلق انتقالِ دختر

اول تو مجھے نصیب کیا بھٹا  
تھا بھی تو اسے نصیب کیا تھا  
ہر چیز سے آنکھ بند کر لی  
تھوڑی سی زمین پسند کر لی  
قبر اسکی بنی گبر گیا میں  
گھر اس کا بسا اُجر گیا میں  
ایک شعر ان کا بہت مشہور ہے -

غرقِ عرق ہوں تا گلِ حریفِ انفعال کی  
بس مرے پر پردہ پوش بس ہیر احبابِ چکا  
ایک اور شعر یہ ہے -

طینتِ آدم میں تھی اُتر کیا نشوونما  
ایک مٹھی خاک یوں پھیلی کہ دنیا ہو گئی  
آپ کے شہرہ کمالِ شاعری کا یہ ایک قصہ چشم دید ہے کہ لکھنؤ کی کسلی محرمی



درنگاہ غالباً جو ملی میں بڑا مشاعرہ تھا جہاں تمام اکابر شعراء مدعو تھے۔ مولانا سبط حسن صاحب سبب کے چھوٹے بھائی مولوی سید کا مل حسین صاحب نے اس مشاعرہ میں غزل پڑھی جس نے زمین مشاعرہ میں زلزلہ ڈال دیا۔ شعرائے حاضر الوقت کا کلام مدھم مڑ گیا۔

بڑے بڑے کامل الفن استادوں کا مولانا کے پاس یہ پیغام پہنچا کہ حضور کو اگر شاعری کے میدان میں قدم رکھنا ہے تو بچوں کے ہاتھ سے ہماری آبرو کیوں لیتے ہیں؟

مولانا نے فرمایا کہ وہ اشعار میرے نظم کئے ہوئے نہ تھے بلکہ صرف میری صلاح تھی اور اسی لئے مطلع ہی میں میں نے ایک غلطی رہنے دی تھی نکالی تھی کہ دیکھو حضرات کی نظر اس پر پڑ سکتی ہے یا نہیں؟ پھر آئیے وہ غلطی بیان فرمائی جس کا حاضرین نے اقرار کیا۔

مضمون نگاری میں مولانا کی تحریر کبھی تو اس طرز تحریر یا انشا پر دازی صاف اور سادہ، پر مغز ہوتی تھی جس میں

سلجھی ہوئی لفظوں میں بیان مطالعے کے علاوہ کوئی خاص عبارت آرائی اور رنگینی ملحوظ نہ ہوتی تھی اور کبھی اس میں معانی و بیان کی مناسبتیں درست تھیں و کناہ کی لطافتیں ایسی ہوتی تھیں کہ وہ حد درجہ دلآویز معلوم ہوتی تھی یہ دوسری قسم کی عبارت وہ ہوتی ہے جس میں مولانا مرحوم کے مخصوص طرز بیان



کی بڑی جھلک پائی جاتی ہے اور اس لئے ہم اس کو خاص اہمیت دیتے ہیں۔  
محبور ہیں۔

## پہلی قسم کی عبارت کا نمونہ

یہ وہ ہرج "الواعظ" میں بطور انتخاب شائع کیا گیا ہے۔ آپ کا ایک مضمون واقعہ کر بلا کی عظمت پر شائع ہوا تھا اسکے ابتدائی سطور درج ذیل ہیں۔  
"کسی واقعہ کے عظیم ہونے کی جانچ اگر کرنی منظور ہو تو اسکے قبل بعد کو دیکھو، پھر اسکے تاثرات کا پتہ لگاؤ، ان چیزوں کی نوعیت پر نظر کر جن پر اس واقعہ نے اپنا اثر ڈالا ہے۔ اگر وہ چیزیں جو اس واقعہ سے متاثر ہوئی ہیں معمولی ہوں تو اس واقعہ کو معمولی سمجھو اور اگر وہ چیزیں معمولی نہ ہوں تو اس واقعہ کو بھی غیر معمولی سمجھو۔ دنیا کے ہزاروں واقعات پر ایک سرسری نظر ڈال کر دیکھو تو ان میں چند طرح کے تغیرات معلوم ہونگے یا ایک سلطنت دوسری حالت پر منتقل ہوگئی ہوگی اور اس سے نظم و نسق اور طرز حکومت میں فرق آگیا ہوگا یا ایک طرز و طریقہ دوسرے انداز و رفتار سے بدل گیا ہوگا۔  
عام اس سے کہ وہ سلطنت اپنے فرمانروا کے ماتحت باقی رہی ہو یا نہ رہی ہو یا خیر یوں نے تاسف کے آثار پیدا کر دیے ہونگے اور مادہ ظلم اور زیادہ ہو گیا ہوگا یا کمی ہوگئی ہوگی بڑے بڑے واقعات کے تاثرات اتنی ہی ہیں اور جزئیات جو عالم کو فساد میں ہونے لگتے ہیں ان کا شمار اور ان کے آثار کا شمار نہیں کیا جاسکتا اگرچہ محض



ہونے پر بھی وہ عظمت نہیں پیدا ہوتی جس سے ہم اس وقت بحث کر رہے ہیں۔  
 واقعہ کہ بلا جاس کوئی پر رکھ کر جانچا جاتا ہے تو وہ اپنی نظیر کا کوئی دوسرا  
 واقعہ نہیں دیکھتا۔ پہلے یہ دیکھو کہ اس واقعہ کے اسباب کہاں سے اور کیونکر  
 پیدا ہوئے۔ ہر چیز کے لئے جو واقع ہو اسکے پہلے کچھ ایسی چیزیں ہوتی  
 ہیں جو آنے والے تغیر یا ہونے والے واقعہ کے لئے یا اسباب ہو جاتی ہیں  
 یا اسباب پیدا کر دیتی ہیں۔

پھر ایک نظریوں والو کہ اس عظیم واقعہ کی ظالمیت اور مظلومیت کس  
 دو حصوں میں منقسم تھی۔ ظالم کون تھا اور مظلوم کون؟ پھر ایک نظریہ بھی دیکھو  
 کہ رسول اللہ کا تعلق مظلوم سے زیادہ تھا یا ظالم سے؟ پھر ساتھ ہی ساتھ  
 یہ دیکھتے جاؤ کہ کسی ایک فریق سے نبی کا تعلق اگر تھا تو معمولی تھا یا غیر معمولی؟  
 پھر ایک نظر اس سمت بھی کرنا چاہیے کہ عرب کی وحشیانہ اور جاہلانہ رفتار جس تعلیم  
 سے زائل ہو چکی تھی اور وہ قوم تمام تہذیب کے اعلیٰ پیمانے حاصل کر چکی تھی۔ وہ برس  
 کا فصل نبی اور امت کے درمیان میں پڑ جانے سے وہ تعلیم کیونکر زائل ہو گئی  
 اور کیونکر ان میں اس شدید جاہلیت کے ایسے آثار پیدا ہو گئے جو زمانہ  
 جاہلیت میں بھی موجود نہ تھے پھر غور سے اس بات کو بھی دھونڈو کہ اس تعلیم  
 نبوی کا زوال تدریجی ہوا یا دفعۃً؟ پھر اسکے ساتھ ساتھ یہ بھی جانچتے جاؤ  
 کہ کس چیز نے انکی پہلی تعلیم اور شالستگی میں فرق ڈال دیا یہاں تک کہ یہ



سواد جہل بڑھتے بڑھتے فوج شام کی صورت میں نظر آنے لگا۔

## دوسری قسم کی عبارت کا نمونہ

محرم کی آمد ہے اور اس موقع پر تخریر ہوتا ہے۔

وقت وہ ہے کہ آسمانی روشنیاں جھلک رہی ہیں جن پر کسی پروردگار کی  
بلکہ قوم عاد کی غضبناک ہواؤں کا بھی اثر نہیں ہوا لیکن آج آسمان کا فائز  
ان کو ادران کی ضیاء و نور کو بچا نہیں سکتا۔ انسانوں کے مظالم کی سیاہ  
گھٹا شامی افق سے اٹھی اور سواد کو فخر کو اپنا شریک بناتی ہوئی، چراغ  
حرم کو خاموش کرتی ہوئی، روضہ پیمبریں اندھیرا کرتی ہوئی، آسمان کا  
رخ کیا اور کسی ستارہ کو اُس نے کہن کی بلا سے امان نہ دی۔ مانتاب  
کننے کو تو جاند ہے لیکن آج تو دل غل اہل ماتم ہے آفتاب تیر غظم  
کہا جاتا ہے لیکن کبھی اُس نے اتنا بڑا کسوف نہیں جھیلنا جیسا کہ اس کو دہم  
محرم کو درپیش ہوا۔

کیسا ماتم؟ کونسا غم؟ کیا ہوا؟

مجھے نہیں معلوم کہ کوئی دنیا میں ایسا بھی ہے جس کو موسم معلوم نہ ہو،  
عشرت پسند دل جو داعطوں کی آواز پر کان نہیں لگاتا اور اپنی  
ہواؤں پر جان دیتے ہوئے زندگی کی منزلیں طے کر رہا ہے۔ محرم کا



چاند دیکھتے ہی توبہ کر کے بیٹھ گیا اب وہ ایک زاویہ نشین زاہد ہے جسے  
 دنیا اور اسکی آرزو میں دعوت پر دعوت دے رہی ہیں لیکن وہ آنکھ  
 اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ اگر اُس سے پوچھئے کہ کس منزل پر ٹھوکر کھائی؟  
 کیا مصیبت گزری؟ تو وہ ڈبڈبائی ہوئی آنکھ کا آئینہ پیش کر کے خاموش  
 ہو جائے گا۔ مکانات جن میں اس عینے سے پہلے رونے کی آواز کا نام  
 لیا جاتا تو ان کے رستے دالوں کے چشم واپر پل پڑ جاتے لیکن آج ان  
 مکانات میں ہر کسی کی آواز اتنی ہی بری معلوم ہوتی ہے جیسی اس زمانہ کے  
 قبل رونے کی آواز ناگوار ہوتی تھی۔ دنیا راول شروت مسندیں الٹ  
 ہوئے بزم ماتم کے سجنے پر آمادہ ہیں۔ فقراء اپنے جھوٹوں میں ایک  
 چراغ جلائے ہوئے بھرے دلوں کو خالی کر رہے ہیں۔ زبانوں کو مشغول  
 ذکر مول لے چکا ہے، وہ اپنی خدمتوں میں ہمہ تن مصروف ہیں۔ ماتم  
 میں وقف ہیں۔ ان اعضا سے دل نے کچھ کہہ دیا ہے۔ وہ نہ معلوم  
 کیا کہا کر سامان غم کی فراہمی میں اتنا ہی غرق ہیں جب قدر امکانی اسباب  
 سرور کے ہتیا کرنے میں مشغول ہو سکتے ہیں۔

ہم نے یہ سب سنا مگر کس کا غم ہے یہ معلوم ہوا  
 ہمیں امید نہ تھی کہ کوئی یہ سوال کر سکیگا کیونکہ دنیا کا ہر ذرہ اور ہر  
 ہر شاہ اس شخص کو جانتا ہے جس کا ماتم ہے۔ دوستوں کا کیا ذکر دشمنوں کو



معلوم ہے، ہم اتنا بتائے دیتے ہیں کہ اگر اس کی قدر معلوم کرنا چاہتے ہو کہ  
 اسلام میں اسکی وجاہت کیا تھی تو عموم غم و ماتم کو دیکھو جس میں تمہیں  
 علماء سر پرہیزگار، فقہاء اس غم کے عبادت ہونے کا فتویٰ دیتے ہو  
 دکھائی دینگے، صلحاء و اتقیا اس غم سے ہزاروں خلاف صلاح اور خلاف  
 تقویٰ سمجھتے ہوئے ملیں گے، عامہ مومنین اس کو ایک دینی آباتی  
 رسم تصور کرتے ہونگے۔ اگر اسکی منظوری کی جائیج منظور ہو تو غیر فرقوں کا  
 متاثر ہونا دیکھو جن کو دین سے کوئی تعلق نہیں اگر محبوبیت رسول کا امتحان  
 مقصود ہو تو ام سلمہ کا خواب نہ جس میں پیغمبرؐ پر خاک ملے ہوئے  
 نظر آیا دراصل البکہ وہ برہنہ سر بھی تھا۔ اگر اسکے بوسیدہ من اشد ہونے کی  
 داستان طویل سننا چاہتے ہو تو اسکی عزا کے بقا کا لحاظ کرو جس کے روکنے  
 کیلئے ہر سال بہت سے گروہ کمر ہمت مضبوط باندھتے ہیں مگر تمام جدوجہد  
 کے بعد اور کمال سعی و کوشش کے بعد صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ پہاڑ  
 کو تنکے نے ٹکڑی۔ جب وہ ذات جلیل القدر موجود تھی تو دنیا اس کے  
 سامنے دشمن بنا کر آئی اور اب وہ جب زیر خاک شفا عاشورہ ساخت  
 مرحلہ امتحان جھیلے ہوئے آرام میں ہے جب بھی دنیا اسکی عداوت سے  
 غافل نہیں۔ اگر وہ نہیں تو اسکا ماتم ہی سہی۔ بہر حال حملہ ضروری ہے  
 چاہے وہ کامیاب ہو یا ناکامیاب۔ روکنے والوں کو سنبھلنا چاہیے



ان آسوں نے اپنی کمزور روانی سے زور دار سلطنتیں بہا دیں اور حباروں  
 کے تخت چھین لئے۔ آڈے ہوئے دل بند باندھنے سے نہیں رکتے اور  
 وہ قلب جو اپنی آماج میں آپ گھل رہے ہیں وہ لغو و اعظمنے کیلئے  
 تیار نہیں۔

پھر نہ معلوم ہوا کہ وہ کون ہے ؟

جس نے پیغمبر کو پہچان لیا ہے وہ اُسے بھی پہچانتا ہے بلکہ یوں کہوں گا  
 کہ جو خدا سے واقف ہے وہ اُس سے ناواقف نہیں۔ اُس کا لوگوں کی  
 راہ میں سبیل ہو گیا۔ قتل ہو جانے سے اسکی غرض کیا تھی ؟ دولت کے  
 طالب دولت اس لیے طلب کرتے ہیں کہ وہ زندہ رہ کر اس سے فائدہ  
 اٹھائیں لیکن مرنے والے پر طلب دنیا کا دھبہ نہیں لگایا جاسکتا یا اسلئے  
 دنیا طلب کیجاتی ہے کہ میرے بعد میری اولاد اچھی طرح بسر کر سکے گی ؟  
 ہاں سچ ہے لیکن اس شخص کے متعلق یہ احتمال نہیں ہو سکتا جو شیر خوار  
 اور نوجوان سے اپنی زندگی میں دست بردار ہو چکا ہو۔ اچھا یہ بھی  
 ممکن ہے کہ قرابت داروں کے کام آنے کے لئے سعی کی جائے لیکن یہاں  
 یہ تو ہم بھی نہیں ہو سکتا ورنہ مدینہ برباد نہ ہوتا اور کربلا آباد نہ ہوتی۔  
 خاصان خدا کے جسم پر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں جب انھیں اس بہت  
 بلند کا تصور ہوتا ہے جس کے سامنے گردن کی رگوں کا گٹنا آسان معلوم



ہوتا تھا اور تعلقات باری کا قطع ہونا مشکل بلکہ محال نظر آتا تھا۔ یہ جو کچھ  
ہو ادین و شرع کے لئے ہوا۔ خدا اور رسول کے لئے ہوا، ایمان والوں کے  
سر پر قیامت تک کیلئے وہ احسان چھوڑا ہے جو آج سے لیکر نفعِ صورت تک  
ادا نہیں ہو سکتا۔ اہل عقل آثار و علامات سے حقائق کا پتہ لگا لیتے  
ہیں کیا ان صفات سے بھی شناخت مشکل ہے بیشک دستور ہے کہ سر ہی سے  
انسان کی شناخت ہوتی ہے لیکن ہم وہ نہیں ہیں کہ اپنے بے سر سردار کو  
نہ پہچانیں۔ اس کے ہر جز و بدن سے نور الہی کی لو اٹھ رہی ہے جو بصیرت  
دل سے مخفی نہیں ہو سکتا۔

بروی دوست نکر دم نظر کر تا نبود  
بنور باری اعضا شناختم اورا  
اچھا ہم سمجھ گئے  
(لکاتبہ)

این است حسین اگر خدا ساز نمود  
در ہائے جہاں بر اہل دین باز نمود  
اسلام چہ شہد محبت دنیا  
سرداد و زخمت ہم باز غار نمود



آپ کا فارسی طرز انشا بھی بہت دلا دیر تھا۔ فارسی جملوں کے ساتھ  
عربی فقرات کی ترکیب اور ہمیں مناسب اقتباسات یہ تقریباً آپ کی ایجاد تھا  
میرزا ظمیر میرا کٹر اکابر کی فاتحہ خوانی وغیرہ کے موقع پر طلاکب پڑھی



جا کر عبارت لکھواتے تھے اور آپ اسی رنگ میں تحریر فرماتے تھے۔  
 ہماری نظر سے آپ کی ایسی بہت سی تحریریں گزری ہیں مگر افسوس  
 کہ محفوظ اس وقت کوئی نہیں۔

مرحوم کے برادر عزیز القدر ابو البراء مولانا سید ظفر ہمدانی صاحب کتب  
 مدظلہ یلین امین ادا م اللہ لقاءہ جو بہت حد تک مولانا کے مرحوم کے ادبی کمالات  
 کے حامل اور یادگار ہیں انھوں نے مولانا مرحوم کے چہلم کی مجلس کا رقعہ ہائل  
 اسی انداز میں تحریر فرمایا ہے اسلئے ناظرین کو اس انداز تحریر سے شناس  
 کرانے کے لئے ہم اس رقعہ کا اقتباس درج کرتے ہیں :-

”شب و سحر غم از افق ہم سرزده، آفتابم کو آواز شمس تجری  
 مستقر لھا و ہر ابتلا از مشرق مشیت سر سبزده سحابم کو بیا منشی  
 السحاب بالثقال یعقوب دیدہ ام نمی دارد کہ سبل فناء آب و ہر  
 ابوب لم غمی دارد کہ زلف بلار آتاپ دیدہ، کسوف شمس علمم بہ تبارہ  
 بادی چشمم زاسر، اذا صببنا الماء صببا و اثر شکاف خائمه کن از  
 قلب و نیم ظاہر شمس شققنا الارض شقا، کشت آسیم زعفران  
 است کہ خضر طریقم نماندہ نواہ مصقل، وادی آمین جلیم پر نارا  
 سر شقیقم نماندہ دہر قی از غم جہان دہ ان التنازل و ستم بدول است کہ  
 سایہ عافیت قوت باز و نیم از سرم برقت و اسفا کہ و پایم در گل است



کہ بارگرا تم قائم گرفت اشکوہی و حزنی الی اللہ از بار غمش شکیبائی  
 من خیت سفر رست و غار غمش بدل مجروح نمک نشتر شکست، خطیب  
 ال محمد اکو کہ تن مودہ فصاحت و بلاغت را جان و دانا الی ربنا منقلب  
 و کلیم المہبت کجا؟ کہ طور دل را از برق بیانش تکان و در فبای حدیث  
 بعد یومنون ایجاز و اطناب بیانش در حرز و کلامش، روح فصاحت  
 و بلاغت و فائید و اعجاز لسانش قصور بحر باطل را کا عجاز و نخل خاویہ  
 گو دانید فالقی السحرة سجدا خطیبہ کہ دل را از غم فرشتن شوق و فاجیت منہ انتنا  
 عشر عینا ادیجہ کہ زور بیانش اتمیان باطل و حق نمودہ نصر ببالحق  
 علی الباطل عالمی کہ ہموارہ علم ذکر المہبت برافراشته و مع اک بر لب  
 اکنون غمش می بالہ و زمانہ می نالہ، آسے فصاحت را عقبہ نماید و بلاغت  
 را عقبہ نماید علم را شعبہ نماید و بیان را کعبہ نماید، کنعان دل از زیور  
 غمش آباد و شیر و لطن از جور و حلتش بر باد آما۔

رفت آنچه رفت بایدیم اکنون نگاہ پشت از بہر لوز دیدہ زہرا اگر بستن  
 نامہ و پیام میں آپ کی عبارت سادہ اور بے تصنع ہوتی تھی لیکن اکثر جا بجا  
 عربی فقرہوں کا استعمال پر لطف ہوتا تھا۔

یہ واقعہ ہے کہ جب آپ زہر کی تکلیف میں مبتلا ہوئے ہیں اور ایک خاص  
 بزرگ کی نسبت خیال قائم ہوا ہے کہ انہوں نے اس جرم کا ارتکاب کیا ہے



جناب نجم الملتہ مدظلہ کے یہاں کی کسی مجلس میں سالانہ خواندگی کی آن بزرگ کے متعلق تھی  
اور جناب معظمہ یعنی اہلبیت جناب نجم الملتہ کو آن بزرگ کا پڑھنا بہت زیادہ پسند  
اور ان کا ہر ارکہ وہی صاحب پڑھیں۔ جناب نجم الملتہ مدظلہ کو یہ خیال کہ انکا  
پڑھوانا مولوی سبط حسن صاحب کے خلاف مزاج ہو گا۔

آخر اس کشمکش میں جناب نجم الملتہ نے مولانا مرحوم کو خط لکھا اور اس میں  
ہر ارکہ کے تذکرہ کے ساتھ ان کے پڑھوانے کی نسبت مولانا کا منشا دریا کیا۔  
مولانا نے جواب میں یہ آیت لکھ بھیجی۔

یا ابت افعل ما توہر مستجید فی ان شاء اللہ من الصّاحبت

اسمیں جو جو لطافتیں ہیں وہاں اب نی خوب سمجھ سکتے ہیں۔

مولانا مرحوم نے باوجودیکہ اپنی زندگی کے لئے شعبہ تقریر کو خاص  
طور سے اختیار کر لیا تھا اور ان کو مجالس کی خواندگی اور اسکے

مصنف

مطالعہ ہی سے فراغت نہ تھی لیکن باوجود اسکے انھوں نے تصنیف و تالیف کا  
مشغلہ بھی برابر قائم رکھا اور کھتری رہی خیال پھر تصنیف جو ہماری نظر سے گزرے جس میں  
(۱) تقویم الاموال و صدقات العمد۔ یہ عربی زبان کی کتاب ہے جو

بہت ادبی خصوصیتوں کی حامل ہے اور طبع ہو چکی ہے۔

(۲) ہدم الاماس باثبات حدیث القرطاس۔ مرزا حیرت دہلوی کا جواب

کہ انھوں نے مثل واقعہ کر بلا کے حدیث قرطاس کی واقعیت سے انکار کیا تھا۔



۳) خطاب فاضل اردو ترجمہ میزان عادل۔ یہ علامہ سید رضا ہندی نجفی  
کی کتاب میزان عادل کا جس میں اصول دین تشریح کے ساتھ بیان ہوئے ہیں  
ترجمہ ہے۔ درحقیقت چونکہ مولانا فن ترجمہ میں خاص طور سے شہرت رکھتے تھے  
اسلئے مدرسۂ الاعظمین سے اکثر کتابوں کے متعلق جن کی ضرورت محسوس ہوتی تھی  
آپے فرمائش کی جاتی تھی کہ ترجمہ کر دیجئے اور آپ اس فرمائش کو پورا فرماتے تھے۔  
(۴) مسالک الحکماء اردو ترجمہ مناجیح الحکماء سیرادیں کی رد میں ہے۔  
(۵) سچا موتی یعنی اردو ترجمہ رسالہ درمیں تصنیف علامہ سید محسن شاہی  
عاطلی یہ بھی اصول دین میں ہے۔

(۶) حجر دافع معروف بہ عذاب واقع۔ یا "حدیث غدیر کی سرگزشت"  
یہ حدیث غدیر کے متعلق ایک مبسوط اور پر از معلومات کتاب ہے اسکے علاوہ  
"سہیل مین" میں ایک مرتبہ اعلان ہوا تھا کہ "سوا سخمری خلیفہ ثانی" آپ کے  
مؤلفات سے بالکل تیار ہے لیکن اسکے بعد اشاعت کی نوبت نہیں آئی۔

"الکافظم" سوا سخمری امام مہتمم موسی کاظم علیہ السلام نواب علی جواد  
خان صاحب میں کے تصنیفات سے جس پر تصحیح کی حیثیت سے جناب مولانا  
کا نام ہے لیکن اس تصحیح میں اتنا حصہ مولانا کے قلم کا ہو گیا ہے کہ اس کے ضمن  
میں ایک مستقل تصنیف مولانا کی ہو گئی ہے۔ اس میں ہات ائمہ معصومین کے  
نسب کا باخواب طور پر دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔



”سہیل مین“ کا معرکہ القلم بہت حد تک آپ کے جہاد بالقلم کا نتیجہ رہا  
کیا جو اگر مجتمع کیا جائے تو ایک مبسوط تالیف ہوگی۔

تحفہ اثنا عشریہ کے مکمل جواب لکھنے کا ارادہ بھی آپ نے کیا تھا اس کا  
اعلان بھی سہیل مین میں ہوا لیکن شاید پاپیہ تکمیل کو نہ ہو سکا۔  
”رفقہ مجلس امام انام“ جو نواب حسین خاں عسکری بابو ضارشی اسٹیشن  
لکھنؤ کے یہاں سے شائع ہوتا ہے سہمیں کئی سال تک آپ کے قلم سے ایک مضمون  
واقعہ کر بلا کے متعلق نکلتا ہے جو بہت پر از معلومات پر۔

”الواعظ“ میں ایک عرصہ تک آپ کا نام بحیثیت ادارت زیر مبرا  
رہا لیکن وہ فقط جناب نجم الملئہ، مظاہر کے حکم کی تعمیل تھی۔ آپ نے اس میں کوئی  
عملی حصہ لیا ہوا ایسا نہیں۔ آپ کے شاید اس زمانہ میں دو یا تین مختصر  
مضمون الواعظ میں نکلے تھے اور بس۔

جس زمانہ میں جناب مولوی حکیم مقبول احمد صاحب مرحوم سے آپ سے  
اختلاف پیدا ہوا ہے۔ کوٹھی نو تعمیر تھی ”یہ جگہ مولانا نے“ مہر علی کے  
طور پر قرار دی تھی کہ یہاں تصنیف و تالیف کا کام انجام پائے۔

مولوی مقبول احمد صاحب مرحوم کا ”ترجمہ قرآن“ زیر نظر تھا اس ترجمہ  
کی صدا غلطیاں نکالی گئیں۔ اسکے بعد مولانا نے ارادہ فرمایا کہ خود ”ترجمہ“  
کا صحیح ترجمہ تحریر فرمائیں۔ اسکے لئے تمام اردو فارسی تراجم جمع کئے گئے



ان سب کو پیش نظر رکھ کر ان پر بحث و تمحیص ہوتی کہ کون ترجمہ بہتر ہے بہترین ترجمہ منتخب کر کے پھر اس پر غور ہوتا کہ اس میں کوئی خرابی تو نہیں ہے اور پھر خود اس سے بہتر ترجمہ کی فکر ہوتی کہ اس سے بہتر ممکن نہ ہے یا نہیں اس طرح پارہ دو پارہ کا ترجمہ کیا گیا۔ کیا کہنا۔ مولانا مولوی سبط حسن صاحب لہ کے ایسے قلم سے اور پھر اتنی کاوش کے بعد جو ترجمہ ہو وہ کیا ہوگا۔ یقیناً اگر وہ ترجمہ مکمل ہو جاتا تو دنیا کے اسلام میں ایک یادگار چیز ہوتا لیکن اسکے بعد مولانا مقبول صاحب مرحوم سے مصالحت ہو گئی اور ارادہ بھی ملتوی ہو گیا۔

**کتب خانہ** مرحوم کو کتابوں کا خاص شوق تھا۔ ہزاروں روپے خرچ کئے اور بڑی بڑی دور سے کتابیں سنگراہیں خود عراق کے چند سفر کئے اور ہر مرتبہ کتابیں اپنے ساتھ لائے خصوصیت کے ساتھ قلمی کتابیں اور پھر خصوصیت سے قدیم نسخہ صحیفہ کاملہ کا انھیں بہت شوق تھا۔ جہاں کوئی عمدہ نسخہ صحیفہ کاملہ کا انھیں ملتا فوراً خرید لیتے اس طرح کئی ہزار کی تعداد میں کتابیں جمع ہو گئیں جو ایک گرانقدر علمی خزانہ ہے۔ طالعلمی میں بلکہ اسکے بعد بھی اکثر قلمی کتابیں جو دستیاب نہو سکتیں اور کہیں سے عاریت مل جاتیں خود انھیں اپنے قلم سے نقل کر لیتے تھے چنانچہ کتاب اوراق الذہب حالات جناب سید العلماء علیہ السلام مکان طاب ثراہ



مصنف جناب علامہ مفتی میر عباس صاحب علی شہر مقامہ ہماری نظر سے آپ کے ہاتھ سے لکھی ہوئی گزری اور اسی طرح کتاب سدا وال رغاب فی مسئلہ الحجاب جو آپ کے استاد علامہ جناب مولانا سید باقر صاحب علی شہر مقامہ کی تصنیف تھی اسے بھی آپ نے نقل کیا۔

## خوشنویسی

آپ کا خط بہت عمدہ، جاذب نظر اور دلکش تھا۔ نسخ اور استعینق دونوں تحریر فرماتے تھے اور بہت خوب کتابوں کے لکھنے میں بہت مہم ملحوظ رکھتے تھے یعنی کتاب کے عناوین کو سرخ رشتائی سے جلی لکھنے کے قابل سرخوں کو جلی حروف میں اور اسی صورت سے تمام خصوصیات کتابت کو مد نظر رکھتے تھے۔ ہم نے سنا ہے کہ آپ نے ایک نسخہ قرآن مجید کا بھی اپنے قلم سے لکھا تھا یا لکھنا شروع کیا تھا لیکن یہ ہماری نظر سے نہیں گذرا۔

## حسن محاضرہ

آپ کی روزمرہ کی گفتگو جو عام صحبتوں میں ہوتی تھی وہ بھی انتہائی دلآویز و دلچسپ تھی۔ آپ کے پاس بیٹھ کر اٹھنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ لطیف بر جستہ فقرات، چبھتے ہوئے جملے، نثر آمیز لیکن شائستہ و سنجیدہ الفاظ۔

یہ اس وقت کے تذکرے ہیں جب امراض نے آپ کو زندگی ہی میں مردہ دل نہ بنا دیا تھا۔ آپ کی صحبت میں بیٹھ کر زندہ دلی کے معنی معلوم ہوتے تھے اور انسان کتنا ہی مردہ دل ہو لیکن اس میں بھی زندگی کی



روح دوڑ جاتی تھی۔

## فصل خلق اوصاف

مزلج میں سادگی تھی۔ لباس سادگی کی طرف مطلق توجہ  
 نہ تھی جو ملا پن لیا کہیں سے لباس چٹا ہو کوئی  
 دھبہ ہو بغیر توجہ دلائے ہوئے کھنڈس کی کوئی فکر نہ ہوتی تھی۔ اپنے اس  
 عظمت و اقتدار کے دور میں وہ صرف پرانی کتابوں کی فکر میں اکثر خواتین تک  
 چلے جا کر تے تھے اور اسے اپنے لیے کوئی عار نہ سمجھتے تھے۔ ہر ایک سے جھاک کر  
 ملتے تھے۔ طرز گفتگو اور عذوان معاشرت میں تکبر و انا نیت کا نشان تک نہ تھا  
 طبیعت صاف تھی جس سے ملتے تھے صفائی کے ساتھ ملتے تھے غصہ آتا تو  
 بڑے سے بڑے شخص کی پرواہ نہ کرتے تھے اور ذرا سی بات میں غصہ فرو ہو جاتا  
 تھا تو شیر و شکر ہو جاتے تھے۔ لوگوں کے ساتھ ہمدردی کرتے تھے۔ بہت سے  
 اشخاص کے کام نکلتے رہتے تھے اور خبر گیری ہوتی تھی۔ مالی معاملات میں  
 تنگ نظری سے کام نہ لیتے تھے۔ اکثر لوگ کم قیمت کی چیزیں انکے ہاتھ زیادہ  
 قیمت کو فروخت کر دالتے تھے اور وہ لے لیتے تھے۔ بہت سے لوگ ان کی  
 سادگی سے فائدہ اٹھا کر اپنے منافع ان سے حاصل کرتے تھے اور وہ توجہ  
 ہو جانے پر بھی چشم پوشی سے کام لیتے تھے۔ غرض  
 بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں  
 دنیا عرصہ تک ان کی یاد میں سجین رہے گی اور وہ آغوش قبر میں اب



چین سے مصروف آرام ہیں۔

مولانا مرحوم نے چند مرتبہ عتبات عالیات کی زیارت  
**زیارت عتبات عالیات** کا شرف حاصل کیا ان کے پیش نظر بہت سی وہ شہیں

تھیں جن سے بظاہر زیارت سب الشہداء کے وجوب کا پتہ چلتا ہے اور تیسرے  
 چوتھے برس کم از کم جانیکا حکم نکلتا ہے۔

چنانچہ چند سال اس طرف عتبات عالیات میں اپنی دایسی کے بعد اپنے  
 افضل محل میں رانی شہنشاہ بگم صاحبہ کے یہاں کی مجلس میں بڑی تفصیل سے  
 ان احادیث کو بیان فرمایا تھا جن سے زیارت کے حکم و وجوب کا پتہ لگتا ہے۔  
 آپ نے مشہد مقدس امام رضا علیہ السلام کی زیارت بھی کی اور عتبات عالیات  
 کی زیارت کو تو آخری مرتبہ سال گذشتہ اس عالم میں گئے جبکہ مرض نے آپ کو  
 کافی نحیف و مہمل و راکھے قویٰ کو معطل کر دیا تھا۔

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ آپ نے اپنے شعبہ میں  
**دنیاوی ترقی** دنیاوی ترقی جتنی حاصل کی اتنی کسی دوسرے شخص کو

نصیب نہیں ہوئی۔

ان کے زمانہ ترقی میں ان کی آمدنی کا صحیح اندازہ مشکل ہے۔ حال  
 وہ اس زمانہ میں متمول افراد میں محسوب ہوتے تھے اور اگر ان کے مصارف  
 بھی اسی مناسبت سے بہت وسیع ہوتے تو وہ اپنے بعد ایک بہت بڑی جائیداد



اور غیر معمولی دولت اپنے پیمانہ نگار کیلئے ذخیرہ چھوڑ جاتے۔

۱۹۲۵ء میں گورنمنٹ برطانیہ نے مولانا مرحوم

## خطاب شمس العلماء

کی عالمگیر شہرت و رسوخ اور معلم الثبوت  
قابلیت و استثنیٰ اور ادکا احساس کرتے ہوئے شمس العلماء کا خطاب دیا جو  
مرحوم کے ذاتی مراتب و اوصاف کے لحاظ سے کوئی اہم حیثیت نہیں رکھتا۔

آپ نے اپنی تمام عمر ہی خدمت دین میں گزاری۔ اُن کا بیان  
خدا دینی جس کے متعلق کافی تبصرہ کرنے کا محل بہت قریب گیا

ہے وہ تمام احیائے ملت حقہ اور تبلیغ مذہب جعفری کا حامل تھا جس کے  
ذیل میں تفسیر کلام - احتجاج - مناظرہ سب ہی طرح کے فرائض پورے  
ہوتے تھے۔

پھر اسکے علاوہ آپ نے تقریباً سبھی برابر نصرت مذہب کی چنانچہ  
آپ کے تصانیف اور بعض مذہبی مضامین کا تذکرہ اسکے قبل کیا جا چکا۔  
تدریس کے شعبہ میں بھی عمر کا کافی حصہ صرف کیا۔ مدرسہ ناظمیہ اور  
مدرسہ العظیمین میں بہت سے افاضل آپ سے کسب فیوض کرتے رہے اور  
علوم دینیہ کی آپ سے تعلیم حاصل کی۔

آپ نے عام طور سے مناظرہ کو اپنا پیشہ نہیں قرار دیا تھا بلکہ وہ  
مناظرہ اتحاد و اتفاق بین المسلمین کے حامی تھے جیسا کہ اُن کی اُن



تقریریں سے ظاہر ہے جو انھوں نے امام باڑہ آصفی یا رفاہ عام کے مشترک اسلامی جلسوں میں کی ہیں لیکن جب نصرت و حمایت مذہب کیلئے ضرورت پڑی تو انھوں نے اس میدان میں بھی فاتحانہ قدم رکھا اور حقانیت کی فتح و ظفر کا علم بلند کیا۔

وہ اردو سہ کا مناظرہ ہے جو یادگار حیثیت رکھتا ہے۔ اُدھر سے بڑے عالم مدعو تھے جن میں سے میرا کلمہ نجم مولوی عبدالرشید صاحب منظر مقرر ہوئے۔

ادھر سے بھی حضرات مومنین نے بہت سے افراد کو دعوت دی تھی۔ مولوی حکیم مقبول احمد صاحب جناب مولانا محمد رضا صاحب قبلہ اعلیٰ شہر مقامہ اور متعدد حضرات تشریف فرما تھے لیکن ان میں سے مناظرہ کیلئے جناب مولانا سبط حسن صاحب قبلہ ہی منتخب ہوئے۔

مقابلہ ذرا بے زیب بھٹا اسلئے کہ مولوی عبدالرشید صاحب سے مولانا کے شاگرد رشید جناب مولوی محمد سجاد صاحب مناظرہ بارہا مقابلہ کر چکے اور ہمت دے چکے تھے پھر مولانا سبط حسن صاحب کا ان کے سامنے آنا کیسا لیکن چونکہ احقاق حق کا محل تھا اور اس موقع پر انکار کرنا دعوت دینے والوں کی دشمنی نیز فریق مخالف کی ہمت افزائی کا باعث ہوتا اسلئے مولانا تیار ہو گئے اس مناظرہ کی مکمل روداد غالباً امرہہ میں چھپ کر شائع ہو گئی ہے



جو اس وقت ہمارے پیش نظر نہیں۔

پہلے دن مناظرہ ہوا اور اس دن نقطہ کلام "تشریف ترائی کے اہلسنت کے کتبے اثبات" پر منتهی ہوا۔

مولانا مرحوم نے شب بھر کتابوں کی جستجو کی اور صبح کو ایک بڑا ذخیرہ کتابوں کا تقاضا آپ کے ساتھ لیجا کر منیر پر رکھ دیا گیا۔

آپ کی تقریر شروع ہوئی۔ مولانا محمد رضا صاحب تہذیبہ اعلیٰ اللہ مقامہ جو دو دن صبح کے مناظرہ کے بعد وہاں سے واپس تشریف لائے تھے ان سے اسی موقع پر حالات دریافت کئے گئے تو ہم کو موصوف کی زبان کا یہ فقرہ خود اس وقت تک یاد ہے کہ انھوں نے بیان واقعات میں فرمایا آج جو مولوی سبط حسن صاحب نے تقریر شروع کی تو ایسی دلکش اور جاذب قلوب تھی کہ موافق اور مخالف شیعہ اہلسنی پورے مجمع پر محویت کا عالم طاری ہوا علیٰ رؤسہم الطیر گویا سر پر طائر بیٹھا ہوا ہی (فقیر خاص مولانا محمد رضا مرحوم کے دین سے نکلا ہوا ہے جس میں مبالغہ کی آمیزش نہیں سمجھی جاسکتی۔

نتیجہ یہ ہوا کہ دوپہر کے بعد تیسرے دن امر دہہ کے حدود (خشتہ النجم) امام اہلسنت کے وجود سے خالی تھے، اور دقت مناظرہ پر پٹال میں فاتح مجاہد اسلام مولانا سبط حسن صاحب تہذیبہ اور آپ کے مجمع کے سوا کوئی نظر نہ آتا تھا۔



مولانا سبط حسن صاحب نے اردو بہہ ابھی چھوڑا نہیں تھا کہ لکھنؤ میں  
محسمہ غیرت مولوی عبدالشکور صاحب کی طرف سے اپنی فتح کا اشتہار  
شائع کر دیا گیا جس کا جواب مولانا سبط حسن صاحب قبلہ کے درود لکھنؤ  
کے موقع پر فوراً نکلا۔

”چہ دلا درست دزدے کہ بکف چراغ دارد“

یہ اشتہار اور اسکے بعد کا سلسلہ بہترین ادبی خصوصیات کا حامل تھا  
جو معلوم نہیں کہیں محفوظ ہے یا نہیں۔

یہ سلسلہ اشتہار بازی کا بہت دن تک جاری رہا۔

ادھر سے ایسی ایسی حقیقی ہوئی سرخیوں سے اشتہار نکلتے ”تیر شہاب“

”مشت بعد از جنگ“ وغیرہ وغیرہ۔

جس کے جواب میں فریق مخالف کی ادبی بے مائیگی عجز کا اظہار کرنے

لگے نتیجہ یہ ہوا کہ دہن جواب میں قفل پڑے اور اثر بہہ کا فاتح مقرر ہوا

تحریر میں بھی فاتح نظر آنے لگا۔



# فن خطابت

یا

## ذاکری

تذکرہ اپنے حدود سے آگے بڑھ گیا ہے اور اس سلسلہ بیان وہاں پہنچا ہے  
جو جان مقصد ہے اور جس کے لئے اس مضمون کی داغ بیل ڈالی گئی تھی۔

مولانا سبط حسن صاحب حقیقۃً خطابت کیلئے خلق ہوئے تھے اور خطابت  
ان کے لئے منبر انکی زینت تھا اور وہ منبر کی زریں۔

فن ذاکری اگر پہلے سے آسمان تھا تو انھوں نے عرش اعظم بنا دیا اور  
ستارہ تھا تو انھوں نے آفتاب عالم بنا دیا۔

میں نہیں کہتا، دشمن اس کے مفرق تھے اور مخالفین مذہب کے دلوں پر ان کے  
حسن تقریر کا ساکھ بیٹھا تھا۔

پہلے سب سے یہ دیکھو کہ ان میں تمام وہ باتیں قدرت نے جمع کر دی تھیں  
جو ایک خطیب، واعظ، ذاکر کیلئے ضروری ہیں۔

ان کا جسم بھاری بھر کم تھا جو منبر پر رونق دیتا تھا اور انکھوں کی سبک  
نہ معلوم ہوتا تھا۔ انکی آواز بڑی لیکن توازن رکھنے والی اور خوش آئند تھی



جو تمام مجمع تک پہنچتی لیکن قریب کے کان کو بھی رہی نہ معلوم ہوتی تھی، انکی شکل وجہ یہ تھی جو دیکھنے والوں کی آنکھیں کو اچھی بھی معلوم ہوتی تھی اور دلوں پر وزن دالتی تھی۔

اُن کے ہاتھ پورے توازن کے ساتھ حرکت کرتے تھے اور موقع کے ساتھ ادائے مطالب کے لئے جنبش میں آتے تھے۔ انکی رفتار تقریباً بہت تیز تھی جو ذہن کو تمام خصوصیات کلام پر متوجہ نہ کرنے سے اور نہ کسی طرح طبیعتوں کے اکتانے کا باعث ہو جاتے۔

اُن کو الفاظ کے صرف کا ملکہ تھا، عربی سے اردو کے ترجمہ کرنے میں کمال تھا اور ترتیب مطالب کا بہترین سلیقہ تھا۔

استعداد علمی تھی جو مضامین میں وزن و شائستگی پیدا کرے اور ادبی ذوق تھا جو اُن میں لطافت کی روح بھونکدے اور شاعرانہ طبیعت تھی جو اُن میں قدرت و جدت کا جوہر دلچسپ کر دے۔

ذکر مصائب میں جذبہ حقیقی تھا جو الفاظ کو بھی پرورد بنائے اور جوش قلبی تھا جو اُن میں زور پیدا کرے اور رقت و تسلی تھی جو اُن میں سخت پہلو آنے نہ دے اور پھر مصائب کے بیان میں اُن پر خود گریہ کا غلبہ ہوتا تھا جو دوسروں پر اثر ڈالے لیکن وہ جوش گریہ نہ انکی آواز کو خراب کرتا اور نہ ان کے ہوش و حواس کی پریشانی کا باعث ہوتا تھا۔



یہ بہت ظاہری پہلو ہیں جو قدرت نے بحیثیت خطیب کے اُن میں ودیعت  
کئے تھے اور اُن کے بیان کے اصلی خصوصیات وہ اس قدر ہیں کہ قلم اُن کے  
پورے شرح و بسط سے عاجز ہے۔ صرف بعض پہلو اسکے بجز امکان صفحہ  
قرطاس کی نذر کئے جاتے ہیں۔

## وضع الفاظ و محاورات

انھیں الفاظ کے صرف کرنے کا ایسا ڈھنگ  
آتا تھا کہ جو لفظ جہاں رکھ دی معلوم ہوتا  
تھا و مخرج نے یہیں کے لئے وضع کی ہے، بتدش الفاظ کی حیثی الفاظ میں وہ  
روح دوڑا دیتی تھی کہ شاید و باید۔

اس سب کے علاوہ جس خاص چیز کی طرف میں توجہ دلانا چاہ رہا ہوں اور جسکی  
بنیاد پر انھیں زبان اُردو کا ایک مجدد ماننا پڑتا ہے وہ یہ ہے کہ انھوں نے الفاظ و  
محاورات کی ایک دنیا پیدا کر دی جو آج ہمارے مقررین کی زبانوں پر بلا تکلف  
جاری ہے اور اسکی طرف بہت کم لوگ متوجہ ہیں کہ اسکی بنیاد صرف اور یقیناً حضرت  
مولانا سبط حسن صاحب کی ذات سے قائم ہوئی ہے۔

میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ میں اس قسم کے تمام الفاظ کا صحیح احاطہ  
کر سکتا ہوں اور بتلا سکتا ہوں۔ لیکن مثال کے طور پر چند الفاظ و محاورات  
میش کر رہا ہوں اور اُن سے ناظرین میرے بیان کی صحت کا اندازہ کرینگے۔  
اللہ سبحانہ اور خداوند عالم کے بجائے جناب باری حضرت صِدِّیق



عز اسمہ۔ رب العزت و خلاق عالم اور اس کے علاوہ "قدرت" کی لفظ  
مثلاً "خداوند عالم نے یہ انتظام کیا" اسکے بجائے یہ کہ "قدرت کی طرف  
سے یہ انتظام ہوا"

"خدا کو یہ منظور نہ تھا" اسکے بجائے "قدرت کو یہ منظور نہ تھا"

وغیرہ وغیرہ۔

غالباً نہیں یقیناً یہ مولوی سبط حسن صاحب کا حصہ ہے اور اب  
وہ ہماری زبانیں پشیل ایک اعلیٰ اردو زبان کے لفظ کے جاری ہے۔

رسول اللہ اور رسالت کے بجائے اختصار کے موقع پر رسول

پیغمبر۔ اسکے ساتھ جب بیباختگی کے موقع پر وہ لفظ ہیں وحدت پیدا

کر دینے لگے تو ان کے منہ سے بہت اچھا معلوم ہوتا تھا۔ اگرچہ تاہم سننے

والوں نے اکثر اعتراض کیا کہ عظمت ملحوظ نہیں رہ سکتی مگر انھیں کیا

معلوم کہ یہی "تو" کبھی جان عظمت نبی جاتا ہے۔ مثلاً جنگ احد کے موقع پر

وہ یوں کہتے تھے۔

"پیغمبر آواز دے رہا تھا کہ میں زندہ ہوں کہاں جاتے ہو لیکن ابی

مکرر نہ دیکھتا تھا" یا یہ موت کی نسبت وہ یہ کہتے۔

"رسول لک رہا تھا کہ میرا جو سوائے محبت کے کچھ نہیں مگر امت نے

توجہ نہ کی"



قرآن مجید کیلئے :- کتاب محکم " کلام بلاغت نظام "  
 حضار مجلس کیلئے :- " اہل بزم " : " ارباب مجلس "

جہاں تک میں نے سنا انھوں نے " عزادارو " یا عزاداران حسین "

کہہ کر کبھی مخاطب نہیں کیا۔

قال اللہ او قال الرسول کے ترجمہ میں " فرمایا خداوند عالم نے " یا  
 فرمایا جناب رسالت آپ نے " اسکے بجائے بطور اختصار " ارشاد ہوتا ہے " یا  
 " ارشاد ہو رہا ہے "

دنیا کے لئے " صحن علم " یہ چیز تو ان کی زبان پر آتے ہی اتنی عام ہوئی  
 اور نقالی کرنے والوں نے " صحن عالم " اتنا کہنا شروع کر دیا کہ انھوں نے آخر  
 میں بالکل چھوڑ دیا تھا اور اب ان کی زبان پر یہ لفظ بہت کم آتا تھا۔  
 " شخص " اور " ذات " کے بجائے " مہتی مثلاً " وہ محترم ہستی " وہ  
 بزرگ مرتبہ ہستی " انکی تقریر میں قدیم قدیم پر استعارات و کنایات ہوتے تھے  
 اور انہی کے اوپر بندش الفاظ کی بنیاد قائم ہوتی تھی۔

ان کے ذہن سے نکلی ہوئی یہ دو لفظیں میرے کالون میں گونج رہی ہیں  
 اور طبیعت ان کی بلاغت سے لطف اٹھا رہی ہے۔

" گریبان ازل سے دامن ابد تک "

کسی کا ذہن کہاں جاتا ہے کہ ازل کے لیے گریبان کی نسبت دینا چاہے



اور اکیسے دہان کی جب تک معانی و بیان کے جوہر طبیعت میں راسخ نہ ہو گئے ہوں اور کلام حسنِ تخیل کے سانچے میں ڈھل کر نہ نکلتا ہو۔  
 اُن کے لئے یہ الفاظ بالکل معیاری حیثیت رکھتے تھے یعنی اُن کو ان الفاظ کی تلاش میں کوئی فکر و غور کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ مسودہ لکھتے تھے مگر وہ عربی عبارتیں اور عربی ہی میں نوٹ پڑتے تھے جنہیں کتاب بہ قلمبند کر لیتے تھے۔

یہ الفاظ تو سلسلہ کلام میں بے ساختہ آنکی زبان پر جاری ہوتے تھے اور انہیں شاید خود ان الفاظ کی کوئی اہمیت بھی معلوم نہ ہوتی ہوگی۔  
 علاوہ نکات اور مطالب کے لطف کے جس کا تذکرہ آئندہ

## لطفِ تقریر

آئیکہ اصل حسن بیان اور لطفِ تقریر اُن کا ایسا تھا جو قدرت نے انہی کے ساتھ مخصوص قرار دیا تھا تمثیل اور محاکات ان کے بیان میں اتنے حاکمال پر ہوتی تھی کہ جس چیز کو بیان کرتے تھے اسکی تصویر کشی پختہ ہوتی تھی اور منظر آکر بیان کیا تو معلوم ہوا حقیقتہً "باروں بھری رات موجود ہے اور بارش کا ذکر کیا تو خیال ہوا کہ جھما جھم مینچہ اسی وقت برس رہا ہے۔ جنگ کے تذکرہ میں تلواروں کی جھنکار کی آواز کانوں میں اور خون کی بارش کا سماں نظروں میں پھیلے لگتا تھا۔

وہ جس چیز کو بیان کرتے تھے سچکر بیان کرتے تھے اور اتنی آراستگی



پیدا کر دیتے تھے کہ حقیقت کے مشاہد سے وہ لطف نہیں آ سکتا جو ان کے بیان سے آتا۔

جب وہ بیان شروع کرتے تھے تو چاہے وہ کوئی مطالب بھی بیان کریں اور کوئی نکتہ ذکر نہ کریں لیکن صرف الفاظ کی ادا اور عبارت کی آرائش پر دل کھینچتا تھا اور طبیعت وجد کرتی تھی۔

ان کا بیان اور شروع ہوا اور ان کی ہر لفظ پر دل نے واہ کہا اور طبیعت نے سبحان اللہ مجمع پر وجد کا عالم طاری ہوتا تھا ہر شخص محو ہو جاتا تھا۔

وہ لوگ جو ان کے مقابلہ میں جناب مولانا محمد رضا صاحب علیہ السلام کے مقابلہ

کے بیان کو ترجیح دیتے تھے کہ وہاں مطالب علمیہ ہوتے ہیں اور دوسری لفظوں

میں کبھی یہ کہتے تھے کہ وہاں سے اُٹھتے ہیں تو کچھ دامن میں لیکر اُٹھتے ہیں لیکن

مولانا سبط حسن صاحبہ کے گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ کے بیان میں کچھ ہم کہہ سکتے ہیں

سکتے کہ انہوں نے کیا بیان کیا ہے یہ لوگ خود بعد کو یہ سب باتیں بنالیتے لیکن

جب تک مولانا سبط حسن صاحب کی محفل میں رہتے انہیں بھی عالم محویت میں

ہونا اور زبان سے واہ کا نکھنا ضروری تھا۔ وہ سحر تھا۔ طلسم تھا، نہیں بلکہ

اعجاز تھا جس کی حقیقت لفظوں سے ادا نہیں ہو سکتی اور نہ کوئی انتہائی

کوشش سے اس کو حاصل کر سکتا ہے۔ وہ خدا کی دی ہوئی چیز تھی اور اسی کے

عطا کرنے سے نصیب ہو سکتی ہے۔



وہ جس دن پہلے سے مطالعہ کا موقع نہ ملتا اور کسی مجلس کے لئے تیار نہ ہو سکتا  
 اس دن پوری مجلس کو الفاظ پر رکھ لیتے تھے اور انہی الفاظ سے محفل میں وہ  
 رنگ قائم ہوتا تھا جو بڑے بڑے نکات و مطالب سے حاصل نہیں ہو سکتا ایسی  
 دن اور باب فہم سمجھ جاتے تھے کہ مولانا نے تیاری نہیں کی ہے لیکن اس تیاری  
 نہ کرنے میں وہ جو ہر ہوتا تھا کہ جو ہزار تیار یوں سے حاصل نہیں ہو سکتا۔  
 منبر پر عربی عبارتوں کا ترجمہ کرنا مولانا مرحوم کا حصہ تھا  
**حسن ترجمہ** وہ اصل تحت اللفظی معنی کو ایسے قالب میں ڈھال دیتے  
 تھے کہ سامعہ اور عقل دونوں کو لذت حاصل ہوتی تھی۔

سورہ ہل اتی میں (یوماعبوسا) کا ترجمہ انھوں نے کیا "وہ دن  
 جو تیر یوں پر بل ڈالے ہوئے ہوگا"

مولانا دانا بنظر الی ادم فی علمہ والی نوح فی تقواہ الخ  
 اس کا ترجمہ کیا۔ "جو چاہے آدم کو انکے علم سمیت دیکھے نوح کو انکے  
 تقویٰ سمیت" یہ "سمیت" کی لفظ بیان پران کا حصہ ہے۔  
 جناب عباس کے واقعہ شہادت میں جب آپ نے اپنے بھائیوں کو بلایا  
 جہاد میں اپنے پہلے روانہ فرمایا چھوٹے بھائی سے خطاب کر کے طبری میں  
 یہ فقرہ ہے "فانہ لیس لك ولد" اس کا ترجمہ انھوں نے کیا "جاؤ  
 تمہارے تو کوئی اولاد بھی نہیں ہے۔" اس "تو" اور "بھی" میں معنی



کا سر شیبہ ہے۔

تفصیل اس کی یہ ہے کہ بعض کو تاہ نظر اور سیت طبیعت موزوں نے  
لیس لٹ ولد کے معنی کہے ہیں کہ تمھارے کوئی اولاد نہیں آتھا تمھاری  
میراث مجھے ملے گی اور وہ میری اولاد کی طرف منتقل ہوگی، یہ وہ چیز ہے  
جو کسی طرح شان و جلالت جناب عباسؑ کے شایاں نہیں۔ مولانا نے  
ترجمہ میں اس "تو" اور "بھی" کی لفظ سے یہ دکھلایا ہے کہ حقیقت یہ تخریر  
اور افسوس کا ایک جملہ تھا جو جناب عباسؑ کی زبان سے نکلا مطلب یہ تھا  
کہ "تمھارے تو کوئی اولاد بھی نہیں ہے جو بطور نشانی و یادگار تمھارے بعد  
باقی رہے۔ اس لئے تمھارا مرنا زیادہ حسرتناک ہے۔

ایسے نہ معلوم کتنے ترجمے وہ کر دیتے تھے جس سے فوراً طبیعت کے اوپر  
وحد کا عالم طاری ہوتا تھا۔

وہ سب یاد کسے ہیں اور اس موقع پر یہ احساس کب تھا کہ نہیں محفوظ  
رکھنا چاہیے کسی وقت ضرورت پڑے گی کہ یہ قلمبند رکھے جائیں۔

یہ وہ باب ہے جسے پورے شرح و بسط کے ساتھ  
**نکاتِ مضامین** | لکھنے کی ضرورت تھی لیکن افسوس ہے کہ انکی تقریریں

قلمبند ہوئیں نہیں اور ان کے مضامین محفوظ صورت میں نہیں آئے۔  
انھوں نے اپنی عمر میں ہزار ہا مجالس پڑھے اللہ ہر مجلس میں انکی



خلاق طبیعت کچھ نہ کچھ نئے نکات و مضامین پیدا کرتی تھی۔ اگر وہ ہر وقت محفوظ ہوتے تو کئی محلدات کا سرمایہ ہوتے خاص بات یہ تھی کہ ادھر ان کے ہونے سے کوئی نکتہ کسی مجلس میں نکلا اور دوسرے لے اڑے۔ اسلئے دونوں کی زبان سے سنتے سنتے انکی ندرت بھی جاتی رہی اور اب ان میں کسی خاص حسن کا طبیعت اندازہ نہیں کرتی۔

قلم برداشتہ اس وقت بعض نکتے ان کے جو یاد آئے جاتے ہیں لکھتے ہیں اور کوئی اسی قلم میں تقصیر کے معترف ہیں اسلئے کہ قلم اپنی تمام جدوجہد کے بعد بھی اتنی حسین صورت میں مضمون کو پیش نہیں کر سکتا جو ان کے بیان میں سامعین کے پیش نظر ہوتی تھی۔

حدیث اعطائے خاتم میں روایت یہ بتلاتی ہے کہ سائل نے پہلے اہل مسجد سے سوال کیا، کسی نے کچھ جواب نہ دیا، اس وقت وہ خدا کی طرف متوجہ ہوا اس نے کہا بار آگاہ گواہ رہنا کہ میں نے تیری مسجد میں سوال کیا اور اب محروم واپس جاتا ہوں۔ یہ کہنا تھا اس کا کہ علی بن ابیطالب نے انگشت سے اشارہ کیا اور اس نے انگلی اٹھا لی یہ عجب بات ہے کہ جب تک وہ اہل مسجد سے سوال کرتا رہا علیؑ خاموش کھڑے رہے، اسکے سوال کو پورا نہ کیا۔

بات یہ تھی کہ امیر المؤمنینؑ اس وقت حالت نماز میں تھے اور



بارگاہ قدس سے متعلق نفی دنیا والوں کی طرف جب تک سوال رہا حضرت کو  
خبر نہ ہوئی جب خدا کی طرف متوجہ ہوا آواز بلند ہوئی اور بارگاہ احدیت میں  
پہنچی۔ بس اب علی کی روح کو خبر ہو گئی۔ اُس نے جسم کو اشارہ کیا اور  
انگلی سائل کی طرف متوجہ ہو گئی۔

کیا کہنا تخیل ہے کہ استدلالی برہان جس نے خضوع و خشوع کی مثال  
اعتراض کو بالکل برطرف کر دیا۔



حدیث میں ہے کہ اولاد رسولؐ میں جتنے ائمہ متولد ہوئے سب کی پشت پر  
مہربوت کا نشان ہوتا تھا۔

اسکے متعلق مولانا نے ایک موقع پر بیان فرمایا کہ قاعدہ ہے ہر جتنا دیے  
اتنا نشان اسکا گہرا اثر بگا۔ کعبہ میں یہ مہربوت علی کے پاؤں کے نیچے کچھ  
اس طرح دی کی کہ جتنے ورق کتاب نبوت کے تھے سب پر اُس مہربوت کا  
نشان ابھر آیا۔

اس کا نام ہے تخیل اور یہ ہے حسن تعلیل۔



حضرت حجت عجل شرفہ کے متعلق ہے کہ آپ جب متولد ہوئے تو  
آپ کی پشت مبارک پر دونوں طرف مہربوتیں جن پر دو تین نقش تھیں۔



اسکے متعلق ایک مرتبہ بیان فرمایا کہ قاعدہ ہے مہر خاتمہ پر ہوتی ہے  
 رسالتا ب پر نبوت ختم ہوتی تھی اسلئے وہاں مہر خاتمیت کی ضرورت پڑی۔  
 حضرت حجت اور تمام ائمہ معصومین رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
 کے جانشین و قائم مقام ہیں ان تک دور نبوت رسالتا ب باقی تھا اسلئے  
 وہ مہر خاتمیت برابراں کے شانوں پر ہوتی رہی جس سے معلوم ہو کہ دور ایک  
 ہی دور ہے اور زمانہ ایک ہی زمانہ لیکن حضرت حجت پر پھر یہ سلسلہ ختم  
 ہو رہا تھا اسلئے یہاں دوسری ہو گئیں ایک تو وہی مہر ختم نبوت ہے  
 اور دوسری مہر ختم امامت۔

حضرت صدیقہ کبریٰ فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا کی عصمت کے بارے  
 میں فرمایا کہ دیکھئے شعب عبد بچوں کے لئے اگر یہ کہہ دیا تھا کہ لباس تمہارا  
 نچیا ط کے پاس ہے تو وضوان جب آیا اس نے یہی کہا کہ درزی ہوں، بچوں  
 کے کپڑے لکیر آیا ہوں۔ یہ نہیں کہا کہ وضوان ہوں تاکہ فاطمہ زہرا کی عصمت  
 پر اثر نہ پڑنے پائے۔

سورہ ہل تی کی تفسیر میں بیان فرمایا کہ علی بن ابیطالب نے قرآن  
 روٹیاں دی تھیں تو خداوند عالم نے تین آیتیں اتاریں۔ دوسری تھی



روٹیاں مگر ایسی پاک اور مقدس تھیں کہ میزانِ عدل میں آیاتِ قرآنی کے سوا  
 انکے مقابلہ میں کوئی چیز نہ سکی اور پھر من جاء بالحسنة فله عشر  
 امثالها تین روٹیاں دی تھیں اور تیس آیتیں اسکے بدلے میں عطا ہوئیں۔

— ❦ —

سورہ ہلالِ فی میں سب کچھ ہے مگر حوروں کا تذکرہ نہیں ہے بات یہ تھی  
 کہ اگر بابِ عمل میں سیدہ ایسی معظمہ خاتون بھی داخل تھی۔ حوروں کا تذکرہ اس  
 معظمہ کے سامنے نازِ مینا اور غیر مناسب تھا۔

— ❦ —

فضّہ کا عمل کچھ ایسا پسند ہوا کہ لفظ "فضّہ" کا تذکرہ سورہ میں حرام  
 کیا نظر کر دیا گیا۔

— ❦ —

ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بجان  
 لهم الجنة۔

اس آیت میں تو عام مومنین کے نفوس و اموال کی قیمت جنت قرار دی  
 گئی ہے پھر اب میرا مومنین کی جان کی قیمت کیا ہو سکتی ہے! کیا وہی جنت  
 ہرگز نہیں۔

اس جان کی قیمت اس سے بلند ہونا چاہیے۔ سو مددِ ضائع اکی گئے۔



کوئی چیز نہیں۔

ومن الناس من اشرى نفسه ابتغاء مرضات الله۔

رضائے الہی کی عظمت یہ ہے کہ ارشاد ہوتا ہے رضوان من اللہ اکبر  
رضوان پر تنوین تھیں اور اس کے ساتھ ارشاد ہے کہ وہ بڑی سے بڑی چیز ہے۔  
اور علی کو نفس کی قیمت میں مرضات اللہ کا مالک بنا دیا گیا۔ پھر  
جب مرضات اللہ کے مالک ہو گئے تو اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جنت میں اختیار رکھ کر  
عادل جس کو چاہے جنت میں داخل کریں اور جس کو چاہیں نار میں۔ اسکے بعد  
حضرت امیر المومنین علیؑ کی کتب میں ہے کہ اللہ تعالیٰ سے دعائیں کی جائیں  
جس سے اللہ عزوجل فرمائی اللہ عزوجل لیکن رضائے الہی تو اب ذات علیؑ میں منحصر ہے  
اسی بنا پر محمدؐ اور اسلام رضی اللہ عنہ (پسندیدہ خدا) نہیں ہوا جب تک ولایت  
علیؑ کا جو وہ شریک نہیں ہو گیا۔

ایوم اکملت لکم دینکم و اتممت علیکم نعمتی  
و رضیت لکم الاسلام دینا۔

امیر المومنینؑ اپنے نفس کو بیچ چکے تھے جمعی شب ہجرت بڑے اطمینان سے  
سوتے کہ اب جبریلؑ کی حکمت و خود ہی حفاظت کر لیا اور اس نے حفاظت  
کہ وہ مکہ میں نہ لے کر گئے اور دو بائیں پاؤں پر وہ کہہ رہے تھے  
لے لے لے یا یحییٰ یا یساک من مثاک فان اللہ یا ہا ہی ہا



جب علیؑ کا نفس فروخت ہو چکا تو وہ اب علیؑ کا کلبہ خدا کا ہو گیا  
اب علیؑ کے ہاتھ پر اللہ علیؑ کی آنکھ عین اللہ علیؑ کی آنکھ عین اللہ علیؑ کا  
پہلو جنب اللہ اور علیؑ کا نفس نفس اللہ ہے۔

شب ہجرت امیر المومنینؑ نے رسولؐ کے بستر پر آرام کیا رسولؐ کے  
چادر اوپر سے تھی۔

یاد رکھنے کے قابل ہے آج کی رات کا سمجھنا اور خیر کے دن کا نکیہ  
جب شکایت کی کہ میری آنکھیں رمد آلود ہیں رسولؐ نے زانو پر اپنے علیؑ کا  
سر رکھا اور اپنا لعاب دہن علیؑ کی آنکھوں میں لگایا۔

انداز دیکھنے کے قابل ہے یہ نہیں کیا کہ اپنے دہن سے لعاب علیؑ کے  
آنکھ پر ڈالیں بلکہ اپنی انگلی میں لیکر لگا رہے ہیں۔ بات یہ ہے کہ دہن کی  
رطوبت جب خود دہن سے الگ ہو جائے تو وہ تھوکتے اور دہن میں ہی  
تو لعاب ہے۔ رسولؐ نے اپنی انگلی سے علیؑ کی آنکھ میں لگایا جس میں ہی  
انداز ہے کہ جو قرآن کے ورق گردانے میں ہوتا ہے۔



رجعت شمس کے متعلق بیان فرمایا کہ رسالتاً لکھے بارگاہ احدیت میں عرض کیا ان کان علی فی طاعتک وطاعتہ رسوا لک یہ دعائے رسول علی شہادت رجعت شمس کے ساتھ نص ہو گئی امیر المؤمنینؑ کی عصمت پر۔  
آفتاب کے متعلق احادیث میں ہے کہ وہ بوقت غروب اللہ کے سجدہ میں جھکا ہوتا ہے۔

یہ عجب نماز تھی جس کے لئے آفتاب کا سجدہ قطع ہوا اور وہ پلٹ کر اپنے اس نقطہ پر آیا جہاں عصر کے وقت پر ہوتا ہے۔ قابل مبارکباد ہے وہ کہ آج ٹہرا ہوا علی بن ابیطالبؑ کی نماز کی زیارت کر رہا ہے۔ ادھر نماز ختم ہوئی ادھر پھر وہ مغرب کی طرف روانہ ہوا۔



حضرت ابراہیمؑ نے دربار نمرود میں کہا تھا ان اللہ یأتی بالشمس من المشرق فاتھامن المغرب اسکے معنی یہ تھے کہ خدا جس طرح آفتاب کو مشرق سے نکالنے پر قدرت رکھتا ہے اسی طرح مغرب سے نکالنے پر قادر ہے۔

ابراہیمؑ نے فقط دعویٰ کیا تھا۔ علیؑ نے اُس کو پائے ثبوت تک پہنچایا کہ دیکھو میرا خدا آفتاب کو مغرب سے بھی نکال رہا ہے۔  
اسی لئے نماز پڑھی اور دعا کی کہ یہ نہ معلوم ہو کہ آپ نے اپنی ذاتی



قدرت سے ایسا کیا۔

•••

یہ عجیب بات ہو کہ رسالتِ کتابِ کبیلے چاند کا معجزہ ظاہر ہو حقیق القمر ہوا اور علی کے لئے آفتاب کا معجزہ رجبت شمس ہوا حالانکہ لفظ ہر سنا سبت کا تقاضا تھا کہ آفتاب کا معجزہ رسول کے لئے ظاہر ہو اور چاند کا معجزہ علی بن ابیطالب کے لئے مگر اس کا عکس ہو گیا۔ بات یہ ہے کہ جہاں تاریکی کا زیادہ خوف ہو وہاں روشنی زائد دالی جاتی ہے۔ معلوم تھا کہ امیر المومنینؑ کی نسبت اختلافات زیادہ ہونگے اس لئے یہاں روشنی تیز کر دی گئی۔

•••

واقعہ بت شکنی میں رسالتِ کتاب نے امیر المومنینؑ کے شانوں پر قدم رکھے تو امیر المومنینؑ میں ضعف کا اظہار ہوا اور حضرت نے فرمایا کہ تم باریتوٹ اٹھا نہیں سکو گے۔

لوگ کہتے ہیں کہ دوسرے لوگوں نے رسالتِ کتاب کے بار کو اٹھا لیا اور شب ہجرت دور تک لیگے تو امیر المومنینؑ کے مقابلہ میں انکی فضیلت ظاہر ہوئی۔

مولانا نے اس کے متعلق فرمایا کہ جب کسی دو چیزوں میں جو ہر حقیقت کا اشتراک ہوتا ہے اور پھر ایک دوسرے سے غالب تو دوسری شے میں اُس کا



اثر ظاہر ہوتا ہے لیکن اگر جوہر حقیقت کا اشتراک ہو ہی نہیں تو کچھ نہیں  
 مثلاً آفتاب کے مقابلہ میں ہاتھ رکھ دیجئے۔ پاؤں رکھ دیجئے اسکی روشنی  
 کا کوئی اندازہ نہ ہوگا نہ خیرگی پیدا ہوگی نہ چمکا چونکہ لیکن اگر آنکھ کو آفتاب کے  
 مقابل لے آئیے تو چونکہ آنکھ میں خود نور و ضیاء ہے اسلئے وہ اپنے سے زیادہ  
 ضیاء کی تاب نہ لاکر مضطرب ہوگی اور چمکا چند پیدا ہو جائے گی۔ بس یہی وہ  
 جوہر رسالت جو حضرت رسولؐ میں دو بیت تھا اسکے ساتھ دوسرے افراد  
 میں کوئی ہمت اشتراک تھی ہی نہیں اسلئے اس کا کوئی وزن بھی محسوس ہوا  
 اور یہاں وہی جوہر مشترک موجود تھا اس نے اس کی طاقت کا احساس کیا  
 اور وزن معلوم ہوا۔

حضرت موسیٰ برق تھلی کی تاب نہ لاسکے اور غش کھا کر گرے۔ روایت سے  
 پتہ چلتا ہے کہ وہ کردبین میں سے ایک فرشتہ کے چہرہ کی چھوٹ تھی جس نے  
 نقاب سر کا دی تھی اس سے موسیٰ کا یہ عالم ہوا۔  
 مگر کیا کہنا ہمارے رسولؐ کی قوت نگاہ کا کہ معراج کی شب کردبین  
 کی صفوں کو چیرتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

تیرہ ربیعہ شب کی مسجد تحسین والی صحبت میں ایک سال متہ کی اس



آیت سے ولو انزلنا هذا القرآن علی جبل الوایتہ خاشعاً متصدعاً  
من خشية الله اگر ہم اس قرآن کو پہاڑ پر اتارتے تو وہ خدائی عظمت کے  
احساس سے شق ہو جاتا۔

انہوں نے کہا کہ معلوم ہوا حقیقی قرآن کی تاثیر یہ ہے کہ جمادات شق ہوتے  
ہوئے نظر آئیں۔

انہوں نے اسکے متعلق بیان کو بسط دیتے ہوئے حضرت موسیٰ کے لئے  
دریا کا شق ہونا اور پتھر میں شکاف پیدا ہونے کے چشمہ پھوٹنا اور رسول اکیلے  
ما قتاب کا دو ٹکڑے ہونا، اس سب کو بڑے لطف کیساتھ بیان کیا۔

پھر کہا کہ جس طرح شق دریا موسیٰ کا اعجاز تھا یہ شق قرمچہ مصطفیٰ کا اعجاز  
اسی طرح شق جدار کعبہ علی کا اعجاز تھا اور یہ اس آیت الہی کی عظمت بھتی  
جس نے دیوار کو شکاف سے کر دیا۔

— :: —

مصابر کے سلسلہ میں حضرت سید الشہداء نے جناب علیؑ کو میدان  
جہاد میں لاکر کیوں شہید کرادیا۔ شاید اسلئے کہ ہاں بہنوں کی تو مشکلیں پس  
گردن سے بندھی ہونگی۔ علیؑ کی زندگی کی کیا صورت ہوگی۔

— :: —

جناب علی اکبرؑ جب گھوڑے سے زمین پر تشریف لائے آواز دی



یا ابت علیک منی سلام ہذا جہدی رسول اللہ قد سقانی  
بکأسہ الا وفی۔

جناب علی اکبرؑ نے سلام الٹ کیوں دیا۔ سلام علیک کیوں نہ کہا  
اسلئے کہ سوال آج کے موقع پر باب کی زبان کو دیکھ چکے تھے کہ اپنی زبان سے  
زیادہ خشک اسلئے سلام میں جواب کا انداز اختیار کر لیا کہ امامؑ کو جواب  
نہ دینا پڑے۔ پھر یہ کہیں کہا کہ ہذا جہدی رسول اللہ قد سقانی  
بکأسہ الا وفی۔

اسلئے کہ امامؑ سے پانی کا سوال کر چکے تھے اور جانتے تھے کہ امامؑ کے دل پر  
میری پیاس کا اثر ہو گا تو چاہا امامؑ کو تسکین دیدین کہ بابا میری پیاس کا  
خیال نہ کیجئے گا۔ میرے نانا رسالتؐ نے مجھ کو سیراب کر دیا ہے۔  
جناب عباسؑ نے امام حسینؑ کو اس وقت آواز دی جب پانی مشک کا چھکا  
اور گزر سر پر لگ چکا میں پوچھتا ہوں کہ اے مولا آپ کے اس وقت عباسؑ کی  
کیوں نہ پکار لیا جب ہاتھ دونوں قطع ہو گئے تھے کہ پانی تو خیمہ میں بہہ رہا تھا  
تو شاید عباسؑ جواب دیں پکارنا کیونکر؟ شتمہ مشک کا اتوں میں تھا

حضرت سید الشہداء کے سر مبارک نے بازار کوفہ میں سورہ کہف کی تلاوت  
کی۔ بات یہ ہے کہ مجمع نامحرموں کا وہاں بہت تھا حضرت نے سورہ کی تلاوت



اس لئے شروع کر دی کہ لوگ میرے سر کی طرف دیکھنے میں مجھ ہوں اور ہن کا  
پر وہ محفوظ ہو جائے۔

شب عیدین کے لباس مانگنے کی روایت بہت اثر کے ساتھ پڑھتے  
تھے۔ اور ربط کے الفاظ اُن کے یہ تھے کہ ”سن کے ساتھ انسان کی خواہشیں  
بھی بدلتی ہیں۔ اس زمانہ میں سپرہ عالم سے لباس نو کی خواہش کی اور  
روز عاشور ہن سے لباس کہنہ کی فرمائش کی۔“

جناب مولوی چھپتن صاحب مرحوم لکھنؤ کے ایک بڑے مقدس، دلعزیز  
واعظ اور مقبول ذاکر حضرت سید الشہداء تھے۔ اُن کا انتقال ہوا تو حیلہ کی  
مجلس مولانا سبط حسن صاحب مرحوم نے پڑھی یہ فقرہ اُن کا اب تک گوگون  
کو یاد ہے کہ مرحوم کے اوصاف کا ذکر کرتے ہوئے کہنے لگے ”زندگی میں جب  
راستے میں ملے۔ اُن سے کہا آگے چلیے کبھی آگے چلنا پسند نہ کیا مگر اب نہ معلوم  
کیا تھا کہ تابوت میں آگے آگے جا رہے تھے“ اس فقرہ سے مجلس میں وہ کہرام  
ٹھا جو پورے مصائب کے تذکرہ میں ہو سکتا ہی۔

بعض چیزیں ایسی ہیں کہ سب سے پہلے آنھوں نے بیان فرمائیں اور اس



پر لطف انداز سے کہ جو انہی سے مخصوص ہو گیا۔  
 ان میں خاص چیز "نخل" (شہر کی مکھی) کے حالات کا تذکرہ ہے جو  
 ان کا خاص موضوع تھا اور اس کو نہایت بسط سے بیان کرتے تھے اور  
 اس طرح کہ اہل مجلس عجب ہوتے تھے اور وہ کچھ ایسی چیزیں تھیں کہ قلم انکی  
 مصدوری سے قاصر ہے۔



جنگ خیر کے بیان کا اندازہ ان کا نہ الّا تھا۔ اگرہ میں مزار شہیدانہ  
 کی مجلس میں ایک مرتبہ یہ کہہ کر پڑھے کہ "مجلس کا صفحہ آج تاریخ کا ورق  
 ہو گا" اور پھر خیر کی لڑائی اس یادگار طریقہ سے بیان کی کہ مجلس حقیقہ  
 تاریخ کا ایک یادگار ورق بن گئی۔ لعائن بن لکمانے کا ذکر وہ ان الفاظ میں کرتے  
 تھے "آج ہی میں حل کیا ہوا سرمہ آنکھ میں لگایا"

اکثر اہل فنوں نے مجالس استدلالی رنگ میں پڑھے ہیں۔ اور اس میں بڑی  
 کامیابی حاصل کی ہے۔ ایک مرتبہ عشرہ محرم کے قبل عزاداری کی مخالفت  
 کا بڑا زور دیا تھا۔ شاید کچھ اشتہارات و مضامین بھی نکلے تھے اور اگر  
 یاد غلطی نہیں کرتی تو مولانا کے پاس کچھ خطوط بھی آگئے تھے۔ آپ نے دس  
 روز تک شیخ علی عباس صاحب دکنل مرحوم کی کوٹھی میں صرف عزاداری کے  
 اثبات پر تقریر کی اور انتہائی مکمل طریقہ سے اس موضوع کو بیان فرمایا۔



اسی طرح یہ اعتراض کہ "قاتلان امام حسینؑ شیعہ تھے" اس کو ایک پوری مجلس میں ۵ ار محرم کی جو اختر حسین صاحب افسر حسین صاحب فخر حسین صاحب ساکنان نرہئی حضرت گنج کی طرف سے جناب غفرانہا کے امام بارگاہ میں ہوتی تھی اس میں بیان فرمایا اور مکمل تاریخی ثبوت اس کا پیش کیا کہ قاتلان امام منظور عم شیعہ نہیں تھے۔

مصائب دہ سخت کبھی نہیں ٹپکتے تھے۔ فقرے ہوتے تھے کہ جو لوگوں پر مارتے تھے اور نشر کا کام کرتے تھے۔ ساتویں تاریخ محرم کی جناب قاسم کا اور آٹھویں تاریخ جناب عباسؑ کا حال پڑھتے تھے اور وہ یادگار مجلسیں ہوتی تھیں۔ نویں تاریخ ہمیشہ وہ جناب علی اکبرؑ کا حال بیان کرتے تھے۔ مصائب میں بعض چیزیں ہیں جو سب سے پہلے انھوں نے بیان فرمائی ہیں۔ مثلاً جناب عباسؑ جب نہر پر تشریف لے گئے ہیں تو فقط نہرہ آپ کے ہاتھ میں بھتا۔

جناب علی اکبرؑ جب رخصت ہو کے چلے تو امام حسینؑ سمجھے کچھ دور تشریف لے گئے اس طرح کہ جتنا جتنا گھڑا علی اکبرؑ کا تیز ہوتا جاتا تھا، امام کی رفتار بڑھتی جاتی تھی۔ یہ چیز جب انھوں نے بیان کی ہے مجلس میں تلاطم ہو گیا۔



کڑھ کی ایک مجلس میں جو نواب سکندر آغا صاحب کی طرف سے شب کے وقت ہوتی ہے انھوں نے بیان فرمایا کہ امام کے گلے سے خون جاری ہوا اُس سے زمین پر پتھر یہ پورا ہا تھا۔

سبعلم الذین ظلموا ای منقلب ینقلبون .

نقل روایات میں ذمہ داری کا احساس رکھتے تھے کبھی انھوں نے غیر معتبر روایت نہ بیان کی اور نہ زیادتی اثر کے لئے مثل اکثر و عظیم کے انھوں نے اجزائے روایت میں رد و بدل کی۔ مشہور علماء کے کتب اور توالیخ سے بیان کرتے تھے اور عام فارسی مقاتل کی طرف توجہ نہ کرتے تھے۔ طرز بیان ان کا ایسا تھا کہ اگر مختصر نویسی کے ذریعہ سے

**معراج الکلام** | ان کی اصل تقریر کو قلمبند کر لیا جاتا تب بھی اس میں وہ لطف پایا نہیں جاسکتا تھا جو ان کی تقریر میں ودیعت تھا۔ پھر بھی کم از کم وہ الفاظ ہم تک پہنچ جاتے جو ان کے لب و دہن سے نکل کر دلوں کو مسح کرتے تھے لیکن افسوس ہے کہ ایسا بھی نہیں ہوا اور ان کی نقشریں قلمبند نہیں ہوئیں۔

وہ اپنے عروج کمال کے زمانہ میں مسودہ نہیں لکھتے تھے بلکہ عربی کے نوٹ ہوتے تھے جو ان کی کتاب پر درج ہوتے۔

مشاک و سطلی زمانہ یعنی شروع زمانہ ترقی میں وہ مسودے نہاتے تھے۔



انہی میں سے دس مسودے وہ ہیں جو "معراج الکلام" کے نام سے شائع ہوئے ہیں  
 ان میں بھی حقیقت یہ ہے کہ عربی عبارتوں کا ترجمہ نہیں تھا۔ وہ طبع کتاب  
 کے موقع پر جناب مولانا سید وجاہت حسین صاحب ناظم اعلیٰ الشہ قمامہ نے  
 خود کر دیا۔

پھر اگر مولانا ناظم صاحب مرحوم کا وہ زمانہ ہوتا جب وہ اپنے حسن بیان کا  
 سکہ قائم کر رہے تھے جس کا تذکرہ ہم بعد میں کریں گے تو یقیناً ترجمہ میں بہت کچھ  
 وہ رنگ محفوظ رہتا جو ان کے استاد علامہ مولانا سبط حسن صاحب تھا لیکن  
 وہ ناظم صاحب قبلہ مرحوم کا بھی بت رانی زمانہ تھا اس لئے ترجمہ اس کے تحت اللفظ  
 ہی سمجھنا چاہیے۔

بیان مطالب میں بھی یہاں تک دیکھا جاتا ہے عبارت کی طرف کوئی توجہ  
 نہیں کی گئی ہے بلکہ نفس مضامین کو بطور یادداشت درج کیا گیا ہے جس کی  
 آرائش منبر کے اوپر الفاظ کے ذریعہ سے ہوتی ہوگی اس لئے کسی حیثیت سے  
 اس کتاب کو مولانا سبط حسن صاحب قبلہ کے خصوصیات بیان کا حامل نہیں  
 سمجھا جاسکتا لیکن پھر بھی کہیں پر بعض مضامین اور فقرے اس رنگ کے  
 آجاتے ہیں جو مولانا موصوف کی یاد دلاتے ہیں اس لئے ہم "معراج الکلام" میں  
 سے بطور انتخاب صرف ان ہزار کو پیش کرتے ہیں جو ہمارے نزدیک  
 مولانا کے انداز بیان کے ایک حد تک صحیح حامل ہیں۔



پہلے خود مولانا سبط حسن صاحب تلبہ کی وہ توثیق درج کرتے ہیں جو  
معراج الکلام کے دوسرے صفحہ پر درج ہے اُس سے ان مسودات کی کیفیت  
تالیف کا بھی پتہ چلتا ہے۔

”مجھ سے اپنی غنایت اور محبت سے میرے دوست غنایت فرماؤ بڑی  
فضیلت آج چیلاناقب دوہہ مورقہ بوستان رشاد شعل شمع  
دودمان اجہتا دمولوی سید وجاہت حسین صاحب دامہ شرفی جو رہ  
المنیع وبلغہ الی المحل الرنیع نے چند مرتبہ خواہش کی کہ میری ٹیپھی ہوئی  
مجلس شالیج کی جائیں جو کہ میں جانتا تھا کہ وہ کیا ہیں اور کسی طرح  
بھی میری کم سواد کی جہت سے قابل شاعت نہیں اسوجہ سے  
مواثر انکار کرتا رہا ہوا تاکہ انکار کی وہ حد سنے آئی جس پر شبہ  
ہوتا تھا کہ عمدہ ہونے کی جہت سے بخل کیا جاتا ہے اس شبہ کا برطرف  
کرنا بھی ضرور تھا، انکی خاطر بھی ضروری تھی۔ آخر کار میں نے ایک  
عشرہ محرم کے مسودات (جو مراد آباد میں نے یوں لکھے تھے کہ شکوہ اپنے  
لئے ایک مجلس اُسکے لکھنے میں منعقد کر لیتا تھا اور صبح کو وہی لکھا ہوا  
مجلس میں پڑھ دیا کرتا تھا) موصوف کے حوالے کر دیئے اس میں بہت سی  
غلطیاں ہوں گی جن میں بہت سے اغلاط ہمارے مدوح نے  
اپنی غنایت سے دور کر دیئے ہونگے۔ عربی عبارتوں کا ترجمہ



بھی کر دیا ہو گا میں اپنی عدیم الفرستی کی جہت سے مجبور ہوں۔ ذی علم  
اہل نظر کے دامن فضل میں اتنی وسعت ہے کہ اسکے تمام نقص  
انکے زیر سایہ پناہ لے سکیں اور دل سے مجھے کوئی مطلب نہ رہے۔  
واللہ المستعان۔  
ناچیز سبط حسن

۳۰ شوال ۱۳۳۰ھ

اس پورے عشرہ مجالس کی ابتداء اس آیت سے ہے۔

لَوَاتَّبِعَ الْحَقَّ أَهْوَاؤُهُمْ لَفَسَدَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ  
فِيهِنَّ بَلِ اتَّبِعُوا هُدًى كَرِهَتْ لَهُمْ فَهُمْ عَنْ ذِكْرِهِمْ مَعْزُونُونَ أَلَمْ تَسْأَلْهُمْ  
خُرْجًا فَنُخْرِجَهُمْ وَبَشِيرًا فَنُحْضِرْهُمُ الرَّاغِبِينَ .

اب ہم کتاب کے مطالب اور فقرات کا انتخاب شروع کرتے ہیں۔ چونکہ  
یہ مطالب اکثر دوسرے عظیمین کی زبان سے سنائی دیتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے  
کہ ان کا حصہ ہیں اسلئے بھی ہم دکھلانا چاہتے ہیں کہ اصل اس کی کیا ہے  
اور اس کا منبع و سرچشمہ کونسی ہستی ہے۔

(۱۱)

## فصل اول شیائے

ہم اس دعوے کو کسی قید کے ساتھ مقید نہیں کرتے بلکہ عالم کے رطب



یا بس جو چیزیں ہیں ان سب میں ہمارا یہ کلیہ جاری اور ساری ہے ہر ایک کے  
 وحدت حقیقی کا ایک عکس وحدت مجازی پر پڑا ہے تو اس میں بھی یہی جلوہ  
 نظر آ رہا ہے باری معنی کہ اگر ہم وحدت حقیقی سے قطع نظر کریں تو وحدت مجازی  
 جو ظاہری نظر میں وحدت ہے وہ بھی اصل بعض اشیاء معلوم ہوتی ہے اور  
 جس مجموعہ پر اور جس متکثر شے پر نظر ڈالی جاتی ہے قوت عاقلانہ اپنے ایک  
 انتقال میں وحدت کی طرف کھینچ جاتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 عموماً اصل کثرت وحدت ہوتی ہے بلکہ اس حکم عقل سے اگر ہم ٹھوڑی دیر  
 کے لئے قطع نظر کریں تب بھی ہم اس امر کا منکر سے سوال کر سکتے ہیں کہ کسی  
 ایسے کثیر کا نشان دو جو بغیر شمول وحدت کثیر ہو گیا ہو۔ عالم کی نظیریں حتم  
 ہو جائیں گی مگر ایسے کثیر کا پتہ نہ ملے گا جو بغیر اعانت وحدت متکثر ہو گیا ہو  
 لہذا جو کچھ اجزاء مجموعہ عالم منتظم یا پریشان نظر آ سکتے ہیں ان سب کا مرجع  
 و ملاز وحدت ہے۔ ان باتوں پر ایک غور کی نظر ڈالنے سے یہ امر منکشف ہو سکتا  
 ہے کہ کثرت کے لئے سیکڑوں نظیریں ہو سکتی ہیں اور وحدت انہی آپ ہی نظیر ہے  
 (انتقالات عقل کی نظیریں اگرکے و شجر شاخ و ثمر ایک نظر کرنے سے لواذ  
 کی طرف ذہن فوراً منتقل ہوتا ہے کہ انکی نشو و نما تمام اسی کی طرف منجربے  
 انسانی افراد کا انتشار اور ان کی کثرت آدم کی طرف منجربے خود ان  
 میں اعضا و جوارح کی کثرت نطفہ کی طرف منتہی ہے۔ اس میں افراد حیوانات کا



شریک ہیں۔ تمام قوائے متصرفہ کی جس حرکت کی انتہا روح کی طرف ہوتی  
 ہے۔ اس میں اکثر مثالیں ایسی تھیں جو وحدت مجازی کی حیثیت سے اصول  
 واقع ہوئی ہیں پھر کیا خیال ہو سکتا ہے بسبب حقیقی اور واحد صرف کی طرف  
 کہ وہ تو درجہ اولیٰ اصل اشیاء ہونے کے لائق ہے کیونکہ وحدت مجازی یہ  
 جو نظر ظاہری میں اصول نظر آتے ہیں وحدت واقعیہ و حقیقیہ تو انکی  
 بھی اصل ہے۔ اس اصل کے تلاش کرنے میں قریب قریب سب عقلا  
 متفق ہو کر شخصیں میں دربانہ ہو گئے۔ ڈھونڈھا ضرور مگر اکثر نے اس  
 کو سرکھینا دیا یا پ کو کثرت میں ڈھونڈھا کر دروں افراد سامنے آئے شخصیں  
 میں چوک گئے وحدت تو ملی مگر جس کو واحد سمجھا تھا وہ نظر کا دھوکا تھا کیونکہ  
 وہ کثرت سے ملوث ملا۔ بہر طور کچھ بھی ہوا ہو یہ ضرور ہوا کہ وحدت یہاں تک  
 تسلیم کی گئی کہ اسی پر صانع کا انحصار ہو گیا اور جنہوں نے تین کے وہ بھی حائے  
 ہیں کہ توحید ہاتھ سے نہ جائے یہاں تک کہ توحید فی التثلیث سے تعبیر کی  
 اگرچہ وہ لغوی ہی تھی۔ رہ گئے تثنیہ انھوں نے اس اصل مسلم سے کنارہ کشی کی  
 مگر تقسیم میں شر و خیر کے لئے ایک ہی فاعل تجویز کیا۔ عرب کے بت پرستوں کی  
 عقلیں اس حد پہنچ گئیں کہ ان تمام براہین سے کنارہ کشی کر کے اور حکم عقل  
 سے گنہ کے ایک دم سے تین سو ساٹھ خداؤں کو تسلیم کیا کہ یہی ہمارے معبود ہیں  
 کوئی براہان اور کوئی دلیل ان کے ہاتھ میں نہ تھی جس سے وہ اپنے اس



مطلب کو ثابت کر سکتے لیکن صرف یہ امر کہ ان کے باپ دادا کا شیوہ یہی تھا  
 اولوکان اباؤھم لا یعقلون جب وحدت چھوڑی تھی تو راہیوں کی  
 کثرت سے خداؤں کی کثرت پیدا ہو گئی تھی مگر وحدت جو نہ تھی تو ان میں سے  
 ایک بھی خدا نہ تھا۔ وہ مکان عالیشان جو ابراہیم و اسمعیل علی نبینا و آلہ  
 و علیہم الصلوٰۃ والسلام کے ہاتھوں بنایا گیا تھا وہ خود اسی خدا کے واحد و  
 یکتا کے برگزیدہ مخلوقوں کا بنایا ہوا تھا وہ خود مادہ مخلوقہ سے مجسم اور مخلوقوں  
 کے ہاتھ کے بنائے ہوئے تھے۔ ان کمینوں کو اپنے شکنجے میں اسی کے  
 گھر کی دیوار کی احتیاج تھی۔ اسی کے مخلوقوں کے صنع و ساخت کی ضرورت  
 تھی مع ذلک پھر خدا تسلیم کئے جاتے تھے۔ انسانی ذلتیں جو اسکے حسین  
 نفس کے مقتضا میں دخل ہو گئے ہیں۔ اس لئے وہ بغیر قوت عاقلہ سے کام  
 لئے ہوئے اپنے دائرہ جہل و غیبت کو خود وسیع کرتا ہے۔

ایک دروازہ کریم لاکھوں ابواب الیم سے بہتر اور نافع تر ہے مگر سائل  
 کچھ ہم کو اتنی شناخت بھی تو ہو کہ کونسا باب کریم ہے۔ وہ ہر دروازہ کا قلع  
 اور سرکس و نا کس سے سائل ہوتا ہے اور نہیں خیال ہوتا کہ ہزار جاہ کی کامیابی  
 اور دولت سے کہیں بہتر ہے وہ باب جہاں سے سائل روپی نہیں ہوتا۔  
 میں نے نشان ان عبارتوں پر کھینچا ہے جو میرے خیال میں منبر پر انکی  
 زبان سے بھی قریب قریب انہی الفاظ میں ادا ہوئے ہوں گے جو کتاب میں



مندرج ہیں۔

(۲)

آج کل وہ زمانہ ہے کہ حق بھی نوص کر رہا ہے کیونکہ اس کا حافظ و نا  
اسی کی حمایت میں قتل ہو گیا۔

یہ ربط مصائب جس کے بعد ولید کا امام حسینؑ سے طلب بیعت کرنا  
اور امام کا جواب موخر انداز سے مذکور ہوا ہے۔

(۳)

کلام پاک کی تصریح سے یہ امر بالکل صاف صاف ظاہر ہے کہ اگر حق  
اپنا مرکز چھوڑے تو تمام اشیاء باطل ہو جائیں گی بائیں سنی کہ کوئی شے اپنے  
محل پر قائم نہیں رہ سکتی یہاں تک کہ بہت عظیم شے جس سے بڑھ کر کوئی نبائے  
استوار عالم میں دکھلائی نہیں دیتی اور کسی شے سے وہ فاسد نہیں ہوتا،  
نہ وہ طول زمان سے کہنہ ہوتا ہے، نہ وہ بارش اس سے مضحک ہوتا ہے۔  
نہ کسی بادشاہ کا قصر اپنے کنگروں سے اسکے دامن کو چھو سکتا ہے جس کے  
صفات خود ارشاد فرمائے ہیں اور اس کو سات چیزوں سے زینت دی  
ہے۔ المصابیح ولقد زینا السماء الدنيا بمصابيح وبالقمر جعل  
القمر فحين نوراً وبالشمس وجعل الشمس سراجاً وبالعرش رب  
العرش العظيم وبالكرسى وسع كرسيه السموات والارض وبالله



فی لوح محفوظ وبالقلَم والقلَم۔

(۴)

ایک حزیہ قابل غور ہے کہ عمل بالا ہوا سے کیونکہ فساد اشیاء لازم آتا ہے پھر چھوٹی چیز کو بلیک کر بڑی چیزوں کا فساد بھی اچھی طرح معلوم ہو سکتا ہے۔ ابھی اپنے غیروں کو چھوڑ کر اپنے جسم کی طرف ایک نظر کرنی چاہیے۔ اس کو جناب باری نے صفحہ ہستی پر اس انتظام سے بھیجا تھا اور وہ تدبیر کی تھی کہ عنایتِ ربیہ کے اصدا دیوں بہم ہو گئے تھے جیسے کبھی شائبہ ضدیت تھا یہی نہیں جب تک اپنے انتظام میں رکھا تھا حکمت کی گرد میں تھا، مرض کا نام نہ تھا ماں باپ کے انتظام میں کیا کبھی انہوں نے کچھ استعمال کیا کبھی کچھ، غذا جو پوچھی تو اپنی دانست میں موافق پوچھائی لیکن دراصل تھی مخالف، سچے کو مرض پیدا ہوا اور وہ صلاح جس کا باعث نظم الہی تھا وہ گیا۔

اب اس فساد کے روکنے کی فکر پوئی دوا میں دی گئیں۔ دعا میں کی گئیں اگر فساد کم ہوتا گیا تو خیر حالت حقیقیہ یہ ہو چکا کہ پھر اچھا ہو گیا اور نہیں تو وہ فساد ہوا کہ حیات الگ باطل ہوئی جسم الگ باطل ہو گیا۔

(۵)

بالی زمین کچھ تمنا نفع دے نہیں سکتی جس قدر ایک تخم عمل بار لگتا ہے اور قائم رہتا ہے۔ معاملہ ارضی اور معاملہ آبی کا فرق اب سمجھو زمین کو ایک دانہ دیکھو



سنبارہ لیا جس میں سات سو دانے مائے یہ تو بوسطہ ارض نفع تھا اور زمین میں یہ  
 جو دسی جو ادکا بخشا ہوا ہے والا وہ تو اور چیزوں کی خود جاذبہ اور کفنیچے والی  
 ہے اس کو کہاں یہ بات حاصل تھی کہ وہ اتنے منافع دے لیکن قطرہ بلند طلعت جو  
 خربزہ عرش سے نازل ہوا اس نے شامل ہو کر شے خسیں میں وہ قوت علو فراہم  
 کر دی کہ زمین لپست میں دانہ شکافتہ سے جو کول نکلی وہ زمین کی طرف سے رخ  
 موڑے اور آسمان کی طرف توجہ کئے ہوئے۔ یہ تو زمین کی حالت تھی پھر کیا  
 خیال ہے اس عمل کے متعلق جس کا معاملہ خود خدا سے ہو۔ زمین نے تو ساسو  
 دانے ایک انہ کے عیوض میں دے جو مجبور اور محتاج تھی۔ خدائے غنی ایک  
 کی جزا کس قدر دیتا ہے جو مستغنی و مختار ہے۔ یہ ثمر پیدا ہوتا ہے جب کشت  
 دل میں تخم محبت خاصان خدا ہو۔ دانہ تو دانہ کبھی پانی بھی ثمر لاتا ہے اور  
 اس کا لایا ہوا ثمر بادخراں سے بہر طور محفوظ رہتا ہے۔ یوں تو پانی عموماً مانتا  
 ذراعات میں مفید ہوتا ہے لیکن کبھی خود ہی تخم ہوتا ہے اور ثمر اس کا  
 رحمت الہی اور مغفرت گناہ حاصل ہوتا ہے۔ کبھی رونا خوف و خشیت  
 الہی سے ہوتا ہے کہ اس کے قطرے بجا غضب خدا کو بجا دیتے ہیں اور کبھی  
 رونا ماتم فرزند رسول پر ہوتا ہے جو موجب غفران و ذل و عظام ہے۔

(۶۱)

جب یہ امر مسلم ہے کہ محبت ال رسول حکم قرآن باری البصاحت واجب ہے



تو اور جو مستحبات اس واجب کے خلاف اگر واقع ہونگے اور معارضہ کریں گے  
تو بقاعدہ اصول واجب لٹرک ہونگے۔ واجب ہو یا مستحب ہو ہر وقت  
کے لئے واجب واجب نہیں اور ہر وقت کیلئے مستحب مستحب نہیں جتنا کا گناہ  
اگرچہ مستحب ہے لیکن اگر اسکی مطہرت سے بخار آجانے کا خوف ہو تو دیکھیں کس  
تہذیب کا عالم اس کو مستحب بتلاتا ہے؟ مومن کیلئے باسم الوجہ رہنا مستحب  
دیکھیں کون شخص تعزیت دینے کے وقت شہسبم رہتا ہے۔ انا کہ سر سرہ لگانا  
مستحب ہے مگر کیا اسی زمانہ میں جس زمانہ میں مودت واجبہ میں بہ قدر کمرے  
پیغمبروں کو اگر بفرض محال فرض کر لیا جائے کہ اس زمانہ میں خوشیاں  
ہوں تو ہم تو انکی امت میں نہیں ہیں۔ ہوا کرے اُن کو خوشی ہوئی یا ملال  
ہم تو دیکھتے ہیں کہ جس نبی کی ہم امت میں ہیں اس کا گھر اس مہینہ میں لٹ گیا  
اور اس کو ام سلمہ نے سر پر چاک الے ہوئے دیکھا۔ پھر ہم تو جس کی امت  
میں ہیں اسی کے تابع ہیں اور لوگ اگر کسی اور نبی کی امت میں ہیں تو وہ اس کا  
پاس کریں۔

(۷)

اگر ہم آسمان و زمین کی حالتوں کو دیکھیں جو باتفاق مورخین ثابت  
ہوتی ہیں تو ہمیں پتہ لگ جائیگا کہ یوم زمین تھا روز عاشور یا یوم غم آفتاب کا  
زیور اتار لیا گیا، آسمان اور زمین سے نصارت لے لی گئی۔ اسکو امن لگا۔



وہ خون برساتے لگا، زمین سیاہ ہو گئی۔ زینت کے دن کا کیا ہی سماں ہوتا ہے  
 کہنا چاہیے کہ ایسا دن غم کا کبھی زمانہ پیدا ہی نہیں۔ رسالتاب چاہے کچھ  
 تھے اور اصل تھے اُن کے لئے بھی یہ نہیں ہوا۔ غم کا دن تو تھا مگر مرنے پر  
 رسالتاب کے خوشیاں کرنے والے تو نہ تھے۔ خداوند عالم نے اُن کی خوشی کے  
 مقابلہ میں انہی عظیم مخلوق پر غم ظاہر کر دیا مگر گن گن کر آپ کی مصیبتوں کو اگر روز  
 ایک مصیبت پر گریہ و ماتم کیا جائے تو ایام زینت ختم ہو جائیں گے مگر مصائب  
 ختم نہیں ہونگے۔ سب اس سفر کی مصیبتوں پر روئیں یا انجام کار پر روئیں یا بعد  
 شہادت جو واقعات گزرے ہیں اُن پر روئیں اتنی بڑی زمین اس قدر  
 طویل و عریض اور فرزند رسول پر تنگ ہو جائے نہ دینے میں رکھیں نہ مکہ  
 میں قیام فرما سکیں۔

گویا میرے کانوں میں گونج رہی ہے مولانا مرحوم کی وہ درد بھری آواز  
 جو ان فقرات کے ادا کرنے کے وقت سامعین کے دلوں پر نشتر کا کام کر رہی  
 ہو گی اور آنکھوں سے آنسو اُٹا رہی ہو گی۔

(۸)

وہ ناز دیکھنے کے قابل تھی جس کے لئے آفتاب جا کے بیٹھا۔ اس جی کا  
 حال نہ معلوم ہو کہ کیا اس وقت نازل ہوا تھا لیکن رسالتاب کا افاقہ تو یہی  
 دعا کرنا کہ یا خبر دیتا ہے کہ دعا کر نیک حکم پہنچے تھے رسالتاب اور خدا



اُسکے ردا کرنے پر آمادہ تھا۔ بیٹھے تھے امیر المؤمنین تو آفتابِ حق کے نیچے تھا  
 اٹھے تھے تو بلند ہو گیا۔ ہر حق پر حق میں شانِ تالعبیت نہ تھی مگر اُس دن تو علی  
 امام معلوم ہوتے تھے اور آفتاب ماموم تھا جس کا اتباع اس روایت سے اظہر  
 من الشمس ہے۔ پھر اُس نماز کے قبول ہو نیکا کیا ذکر کہ ایک کے دا کے وقت ہر نبی  
 کے قریب زانو تھے اور ایک کے ادا کے وقت دامنِ آفتاب سر پہ تھا۔

(۹)

بہ قتلِ امام حسین علیہ السلام آپ کے المجرم رونے نہ پائے۔ یوں تو دل  
 بعد وفات سرورِ عالم سرورِ ہی کتب ہو گا۔ دل دور ہا تھا۔ آنکھیں دور ہی  
 تھیں۔ اعضا دور ہے تھے حالت دور ہی تھی اگر کر بلا ہی میں لاشوں پر  
 صفت ماتم سمجھتی تو جانتے کہ کوئی رونے پایا تھا۔

(۱۰)

"امام وقت بھی، رسولِ اللہ کی تصویر بھی حسین بھی حسین بھی، امام بھی،  
 مبین بھی، قرآنِ صامت کے حامل بھی، قرآنِ ناطق بھی، ان صفتوں  
 کے ساتھ ساتھ ۶۰۰ میں کچھ آفتاب اور ضم ہوئے غریب الوطن بھی،  
 شہید بھی، امت کے فخر بھی، امت کے مقتول بھی، حجرِ علم بھی  
 دریائے فرات کے پیاسے بھی خود تو بڑی مہربانی سے جان دی مگر تمام  
 دنیا کو اپنے ماتم میں رلا دیا۔ مرنے پر بھی یہ جو کہ جب ہم وئے انہائی امن



بھریا۔

(۱۱)

خزینہ دارانِ علم و حکمت الہی اسکے دینے میں کبھی نخل نہیں کرتے تھے اور  
اسکی تعلیم میں کبھی کوئی عوض نہیں جایا بلکہ بتلانے میں اور ان گراں بہا جواکے  
دینے میں اسقدر انہماک تھا کہ رکھنے کو طبیعت ہی نہیں چاہتی تھی۔

ابن عباس کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ چاندنی رات میں امیر المومنین میرا  
ہاتھ پکڑے ہوئے مجھ کو لقیع کی طرف لے گئے۔ ارشاد فرمایا اے عبداللہ ابن  
عباس! اسوقت کچھ پڑھو۔ ابن عباس کہتے ہیں کہ میں نے ان حضرت کے  
ارشاد سے بسم اللہ الرحمن الرحیم کی تلاوت کی۔ آپ مجھ سے تمام رات  
بائے بسم اللہ کے اسرار بیان فرماتے رہے یہاں تک کہ صبح طالع ہو گئی۔

شہنائے وصل میں حبیبؐ کلم کرنے کے لیے یوں عشاق کی نیند  
نہ اڑتی ہوگی جیسے کربا کے کشف اسرار پر اور اس خزانہ عامرہ کے ٹھانے  
کھیلے علی بن ابیطالبؑ کی نیند اڑی یہاں تک کہ تفسیر بائے بسم اللہ کو صبح  
صبح سے لمحوں کر دیا۔ ابرہہ جنت باری تھے۔ برس پڑنے سے کام تھا جس طرح  
وہ جہاں برستا ہے حصہ نشین بہ نسبت فراز بادہ پوتا ہے ویسا ہی منکسر  
مزا جان اسلام کے قلوب میں حصہ داخل جگہ پا کے رہتا تھا اور مشکبَرین  
قوم مانند فراز تھے کہ ان پر ان کے علوم کی بوجھ پڑتی تھی اور حل جاتی تھی



یہ نمونے تھے اُن مقامات کے جو "معراج الکلام" میں مولانا سبط حسن صاحب کی طبیعت سے حقیقت لگتا اور کہتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں پھر بھی جیسا کہ کتاب کے صفحہ پر لکھا گیا ہے "تاثر زبان تو قبضہ میں آ رہی نہیں سکتی" وہ انہی کے لب زہن سے مخصوص تھی اور صفحہ کا غدیہ اس کا آجانا غیر ممکن و محال ہے۔

تاریخ ذاکری | اس عنوان کے تحت میں ہم انکی ذاکری کی ابتدائی تاریخ اور اسکے درجہ بدرجہ منازل ترقی لکھنا چاہتے تھے لیکن افسوس ہے کہ اس جز کو ہم اپنی ناواقفیت کی بنا پر پورے طور سے لکھ نہیں سکتے ہم نے اُن کا جو زمانہ اپنے سن شور میں دیکھا وہ عرض و شباب کمال کا زمانہ تھا اور پھر آخری زمانہ دیکھا ہم اُن کے ابتدائی حالات کا اندازہ کہاں ہو سکتا ہے۔

بہر حال جہاں تک سنا گیا ہے ابتدائی مجلسیں انکی پائے نامے پر انجمن جلاء الایمان کی طرف سے بنا شدہ تھیں اُن میں وہ بیان فرماتے تھے اور وہیں سے لوگوں کو اُن کے ساتھ گردیدگی پیدا ہوئی۔ یہ عجیب بات تھی کہ "اول باخر نسبتہ دارد" کے مطابق انکے پڑھنے کی سب سے آخری مجلس بھی انجمن جلاء الایمان پائمانالہ کی طرف سے ہوئی جس کے بعد پھر انھیں منبر پر جانیکا موقع نہیں ملا۔ شاید یہ مجلس انھوں نے خاص اسی لئے پڑھنے کا



دعدہ کیا کہ یہیں سے ابتدا ہوئی ہے اور یہیں انتہا ہو جائے۔

سابق زمانہ کا رنگِ ذکرِ حین کا آخری نقطہ کمالِ خیابِ محققِ مہدی

مولانا محمد حسین صاحب قباہِ مرحوم کی ذات پر ختم ہوا ہے خیابِ حکیم مولوی مقبول احمد صاحب قباہِ مرحوم کے لکھنؤ میں آنے سے بے چکا تھا۔

یعنی مولانا مقبول احمد صاحب کے بیان کے ساتھ لوگوں کی انتہائی گردیدگی

و شفقتی نے اُن کے مذاقِ طبع میں تبدیلی کر دی تھی اور اب وہ پرانا رنگ پسند

نہ کرتے تھے۔ اس زمانہ میں مولانا سبط حسن صاحب قبلہ نے بیان کرنا شروع

کیا کہ ابتداء میں وہ اُس معراجِ کمال پر نہ رہے ہوں جس پر اپنے انتہائے

عروج کے زمانہ میں تھے لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ فطری خصوصیات کا

اثر انسان میں ابتدا ہی سے ہوتا ہے۔ اُن کے ابتدائی ہی بیانات نے دنیا کو

جذب کرنا شروع کیا اور ایک طرف مشقِ بیان اور کثرتِ مطالعہ سے اُن کے

جوہرِ طبیعت میں جلا بڑھتی گئی اور بیان بہتر سے بہتر ہوتا گیا۔ دوسری طرف

جذبِ کشش میں اضافہ ہوتا گیا اور لوگوں کی گردیدگی بڑھتی گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ

دنیا مسخر تھی اور مولانا سبط حسن صاحب اپنے بیان سے قلوبِ ساقی پر حکومت

کر رہے تھے۔ وہ بادشاہ تھے اور سب رعایا رعایا بھی ایسی کہ جس کا ہنسنا

اور روناسب بادشاہ کے قبضہ میں ہو۔

لکھنؤ میں ان کے پڑھنے کی مجلسوں میں خاص خصوصیت شیخ علی عباس صاحب



وکیل مرحوم کے یہاں کے عشرہ مجالس کو چاہل تھی۔

مجلسیں غالباً پہلے عالیجناب یوسف حسین صاحب بیرسٹر کے یہاں ہوتی تھیں اس کے بعد شیخ علی عباس صاحب مرحوم کے بھانجے محمد صغر صاحب کرنے لگے اور شیخ صاحب مرحوم کی کوٹھی واقع نجاری ٹولہ میں ان کا انعقاد ہونے لگا۔

اللہ شہیدہ مجلسیں یادگار ہوئیں۔ کوٹھی کا وسیع صحن پہلو کا دالان۔ منبر کے سامنے کا چوتراہ اطراف میں جہاں جہاں ممکن جگہ ہو سب اس طرح سے مملوکہ زانو کے اوپر زانو اور شانہ سے متصل شانہ تل رکھنے کی جگہ نہیں۔ پھر دیواروں پر لوگ۔ دروازہ کی کالسن پر لوگ اور ڈیلورھی کی اوٹ کی دیوار پر لوگ گرمی اتنی سخت کہ سپینہ کی نہیں جاری۔ نیکھے چاروں طرف منتشر اور ہر شخص کا ہاتھ نیکھے کے جھلنے سے رکتا ہی نہیں اور اس دوران میں مولانا تشریف لائے مجمع سے صلاوات کی آواز بلند ہوئی۔ مگر لوگ آپ کو منبر تک پہنچنے کا موقع تک آسانی سے دینے کیلئے نہیں تیار اس ڈر میں کہ ہم آٹھے اور ہماری جگہ پر کسی اور نے مداخلت کی۔

بہر حال کسی نہ کسی طرح آپ منبر تک پہنچے لیکن بیٹھنے کی جگہ نہیں بھوری منبر کے پہلے ذہینہ پر تشریف فرما ہوئے۔ اب ہر شخص کو بے چینی سے شقیق کہ مولانا منبر پر تشریف لیجا لیں لوگ بھرا بھرا کہ مولانا کے چہرہ پر نظر کر رہے ہیں



اور ایک ایک سکندر جو گزرتا ہے طبیعت پر بار ہے۔

خدا خدا کر کے دو بجنے میں جے منٹ باقی تھے وہ ختم ہوئے۔ مولانا سبط صاحب قبلہ منبر پر تشریف لے گئے۔ ابھی تک گرمی ہے پسینہ ہے تو تکلیف ہے لیکن مولانا نے اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم بسم اللہ الرحمن الرحیم خطبہ پر کے بیان شروع کیا۔ اب محویت ہے، وجد ہے، لفظ لفظ پر واہ واہ ہے، اور فقرہ فقرہ پر سبحان اللہ گرمی کا احساس نہیں پسینہ کی خبر نہیں کسی معلوم بھی نہیں ہے کہ جاڑا ہے یا گرمی کی شرت۔ پورا بیان اسی حالت میں ہو گیا۔ مصائب تک پہنچے۔ ربط دیا مجلس میں ہنگامہ ہو گیا۔ لیکن اشتیاق لفظوں کے سننے کا غل و شور کو باقی نہیں رکھتا۔ ہر مرتبہ سکوت و سکون ہو جاتا ہے کہ کھیں وہ لفظیں جو دہن سے نکلتی ہیں کیا ہیں لفظیں دہن کی کیا ہیں کہ تیرالم میں، نادک دلہ روز میں، دل سینہ سے جدا ہوتا اور کلیجہ ہونٹوں کو آتا ہے۔ ہر فقرہ پر وہ شور و کجا بلند ہوتا کہ دیواروں میں لرزہ پڑ جاتا ہے۔ آخر مصائب ختم ہوتے اور مجلس انتہا کو پہنچتی ہے۔ مولانا ہاتھ دعا کے لئے اٹھاتے اور مجمع کھڑا ہو جاتا ہے اب نظر آتا ہے کہ مچلیاں تڑپ رہی ہیں۔ کتنے لوگ ہیں کہ انکی ہچکیاں بندھی ہوئی ہیں کتنے ہیں کہ قریب سے غش آجائے۔ یہ تھا ان کا بیان اور یہ تھی اس کی تاثیر۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ سلسلہ بیان جاری ہے اور بارش ہونے لگی۔



بارش اتنی تیز کہ نمگیرہ روک نہیں سکتا۔ نمگیرہ میں سے پرنا لے چلنے لگے اور ہر طرف سے پانی کی آمد ہو گئی۔ بہت سے لوگ ایسے تھے جنکے پاس چھتریاں تھیں۔ انھوں نے چھتریوں کو اٹھایا اور مولانا کے اوپر بھی چھتری کا سایہ کیا گیا لیکن آپ نے اپنے اوپر سے چھتری ہٹوا دی۔ ارباب مجلس کو بھی متنبہ کیا کہ چھتریوں نہ کریں۔ بات کا اثر تھا۔ ہر طرف سے چھتریوں بند ہو گئیں۔ آپ نے فرمایا یہ "پانی کے قطرے ہیں کچھ تیروں کی بارش تو نہیں ہے" بس پھر کیا تھا بیٹھ برس رہا ہے اور یہاں شور مگر یہ کا بلند ہے۔ گویا لسیوں کا باران بارش ابر سے بڑھ گیا ہے۔

آپ نے فرمایا "مجھے ابر سے شکایت ہے بارش یہ ابر اس وقت برشاجب خیمہائے اہل حرم میں آگ لگی ہوئی تھی۔ وہ آگ خاموش ہو جاتی تو اہل حرم کا پردہ کیوں جاتا؟"

حقیقت یہ ہے کہ مجلس یادگار تھی۔ ایسی مجلسیں دنیا میں کم دیکھنے میں آتی ہیں شیخ علی عباس صاحب مرحوم کے انتقال کے بعد کوٹھی کے لینے میں دشواری ہوئی یا جگہ کی قلت کا احساس کیا گیا کہ یہ مجلسیں کثرہ البتہ اب خاں کے مقام عنبر باغ میں منتقل ہو گئیں۔ یہ جگہ بہت وسیع لیکن بالکل کشادہ ہے سبوت اسکی اتنی زیادہ ہے کہ مجمع اس میں باوجود انتہائی کثرت کے پھر بھی پاشان رہتا ہے اور پھر عمارت بھی نہیں ہے کہ جس میں آواز محدود ہو۔ یہاں پہنچ کر ایک لو جگہ



کی حد سے زیادہ وسعت جس سے مجمع میں انتشار اور اس سے تسکیم کی آوازیں بھی انتشار پیدا ہو جانا ضروری ہے یہ باعث ہوا اور دوسری طرف یہیں پہنچنے کے بعد مولانا کی قوت میں سال بسال کمی اور عوارض و امراض کی زنجیر تہی ہوئی نتیجہ یہ ہوا کہ عنبر باغ آنے کے بعد بھر وہ اثر مجالس کا نہ تھا جو شیخ علی عباس صاحب مرحوم کی کونٹھی میں تھا۔

پھر بھی مجمع یہاں کچھ زیادہ ہی ہو گیا۔ اور وہ مجمع برابر مولانا مرحوم کی ذاکری کے آخری سال تک قائم رہا۔ برابر لوگ اتنی ہی تعداد میں شریک ہوتے اور اسی اشتیاق سے جاتے تھے اور ہر روز یہ خیال کرتے کہ دیکھیں مولانا کیا بیان فرماتے ہیں؟

مختلف دوسا کی طرف سے بڑی کوشش ہوئی کہ کسی طرح مولانا عشرہ محرم کے مجالس میں کہیں باہر جانا منظور فرمالیں لیکن اپنے عشرہ محرم میں لکھنؤ کو ترک فرما کر کبھی گوارا نہ کیا۔ ایک مرتبہ رامپور سے انتہائی صراہ ہوا تو یہ زحمت گوارا فرمائی کہ دوزانہ لکھنؤ سے موٹر پر تشریف لیجاتے اور پھر لکھنؤ میں مجلس کے وقت پہنچ کر یہاں بیان فرماتے تھے۔ ان کو اہل لکھنؤ سے خاص محبت تھی اور اپنے بیان کے لئے اہل لکھنؤ کی نکتہ سنجی کے معترف تھے۔

اس عشرہ مجالس کے علاوہ نواب حامد حسین خاں عرف ابو صاحب کے یہاں سٹیٹیشن پر۔ نواب سکندر آغا صاحب کے یہاں کٹرہ البتراب خاں میں،



مرزا محمد جعفر صاحب دمرزا محمد صادق صاحب کے یہاں امام باڑہ ناظم صاحب ہیں۔  
 علی ہمدی صاحب کے یہاں کاظمین میں۔ جناب مولانا سید احمد صاحب بن جناب  
 عمدة العلماء مولانا سید محمد ہادی صاحب قبلہ کے یہاں کٹرہ میں، جناب نجم الملتہ  
 مولانا سید نجم الحسن صاحب قبلہ کے یہاں آٹھویں تاریخ ربيع الاول کی جناب انی  
 صاحبہ محمود آباد کے یہاں اقبال منزل میں اور بہت متفرق مقامات پر مجالس  
 میں بیان فرمایا کرتے تھے۔ ان میں سے اکثر مجلسیں ان کے ضعف و اضمحلال  
 اور ابتلائے امراض کے بعد دو سکر حضرات کے سپرد کر دی گئیں تھیں مگر پھر  
 بھی غنبر بلغ کے مجالس اور جناب نجم الملتہ مدظلہ اور علی ہمدی صاحب کے یہاں  
 بعض مقامات کی مجلسیں انہوں نے سال گذشتہ تک پڑھی تھیں اور صرف  
 ابکی کا زمانہ عزائم و بالکل انکے بیانات سے خالی رہا اور آج عوض اس کے  
 کہ انکی زبان سے تذکرہ مصیبت نہیں خود انکے مصیبت ارتحال میں مبتلا اور  
 خود ان کے تذکروں کو بطور افسانہ ماضی کے سن رہے ہیں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون  
 باہر کے مقامات میں ٹپنہ عظیم آباد حسین آباد شیخ پورہ۔ مظفر پور۔ پیم پورہ  
 وغیرہ میں اکثر رؤسا کے یہاں کے عشرے اور مختلف مجالس میں جا کر بیان  
 فرمایا ہے فیض آباد کے سالانہ تبلیغی مجالس میں جب تک کہ وہ مجالس قائم رہے  
 ہیں جانا شروع کیا اور جو عہد کیا تھا کہ اپنی زندگی بھر آؤں گا اسکو پورا کیا کہ  
 گذشتہ صلیوں تک برابر شرکت فرمائی اور باوجود اپنے انتہائی ضعف و اضمحلال



کے پھر بھی ایک مجلس میں بیان فرمایا۔

اسی طرح آگرہ کے مزار شہید ثالث کے مجالس میں برابر شرکت فرمائی اور اب کی بالکل آخری اپنے زندگی کے دور میں تشریف لے گئے اور ایک مجلس میں بیان کیا۔

حیدرآباد میں ایک مرتبہ خاص طور سے مدعو تھے حضور نظام نے ان کا بیان سنا اور انتہا سے زیادہ پسند کیا۔ سو روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا جو بعد میں نہ معلوم کن غلط فہمیوں کی بنا پر بند ہو گیا۔

آپ کی بے نظیر شہرت سے متاثر ہو کر ۱۳۲۲ھ میں طلبائے مسلم یونیورسٹی علیگڑھ نے آپ کو اپنے یہاں دعوت دی اور ۲۸ جنوری کو مجلس منعقد ہوئی۔

آپ کا بیان علی العموم دل آزار نہیں ہوتا تھا اور خصوصیت سے اس مجلس میں تو ان کو احساس تھا کہ مجمع مشترک ہر گز مروج المذہبیت ایسی چیز نہیں ہے جو مسلمانوں کے کسی طبقہ کے لئے دل آزار سمجھی جاسکے۔

مرحوم نے الحسن والحسین سید شباب اہل الجنة کی حدیث سے عنوان کلام قرار دیا اور دو گھنٹہ تک وہ علمی و ادبی نکات بیان فرمائے جس پر تمام مجمع نے استحسان کا اظہار کیا اور خصوصیت کی بنا پر یونیورسٹی کے ذمہ دار افراد نے تقریر کی کامیابی کا اعتراف کیا۔

لیکن بعض متعصب اور تنگ نظر افراد کو یا مگر گوارا نہوا اور انہوں نے



مولانا مرحوم کے خلافت ایک طوفان مخالفت برپا کیا اور آپ کی تقریر کو قوت و اثر  
 حیثیت دیتے ہوئے فتنہ و فساد کی آگ مشتعل کی اور اسی سلسلہ میں مولانا  
 مرحوم کی شان میں ایسے الفاظ تک استعمال کئے جو تہذیب و شائستگی کے  
 خلافت تھے اسی کا نتیجہ تھا کہ غبیعوں میں خود اپنے کالج قائم کرنے کا احساس  
 پیدا ہوا اور آخر اس شیعہ کالج کی بنیاد قائم ہو گئی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں  
 کہ شیعہ کالج کے قائم ہونے میں مولانا موصوف کے ذات کو بہت بڑا دخل حاصل تھا  
 مختصر حقیقت امر یہ ہے کہ اس فن یعنی ذاکری میں عینی ترقی انہوں نے  
 حاصل کی اتنی آج تک کسی دوسرے شخص کو حاصل نہیں ہوئی ہے آئندہ  
 کی خبر خدا کو مگر آثار سے یہ توقع نہیں پیدا ہوتی کہ اسکی نظیر کوئی دوسری  
 ہماری آنکھوں کو نظر آ سکے۔

مجھے اس وقت ان لوگوں سے مطالب نہیں ہے کہ جنہوں نے منطق فلسفہ  
 تلامذہ کلام یا علم ادب کی تحصیل ان سے کی۔ اگرچہ ایسے لوگوں کی تعداد  
 بھی بہت ہے لیکن میرا مطلب تو ان لوگوں سے ہے کہ جنہوں نے فن ذاکری میں  
 ان سے تلمذ اختیار کیا۔ یوں تو یہ واقعہ ہے کہ ادھر مولانا مرحوم نے ذاکری  
 شروع کی اور لوگوں نے پسند کیا اور ایک زمانہ آپ کے متبع و تقلید یا دوسری  
 نفلوں میں نقالی پر آمادہ ہو گیا۔ جو ذرا عربی علم کا جانے والا ہوا وہ منبر پر گیا  
 اور اعوذ باللہ کہ شرع کر دیا۔ سنبھل سنبھل کر اپنے حتی الامکان الفاظ کو سنجیدگی



پڑھنا شروع کر دیا اور کچھ نہیں تو "صحن عالم" کی لفظ اس نے ضرور کہی اور  
 سمجھ لیا کہ بس مولانا سبط حسن صاحب قباہ کے بیان کا میں نے چوبہا اتار لیا۔  
 ان میں سے کچھ لوگوں کو جو ذوق سلیم کی نعمت سے محروم تھے چند ہی روز میں  
 ناکامیابی کا موخہ دیکھنا پڑا اور کچھ لوگ جو خدا کی طرف سے ذوق سلیم لکیر کے  
 تھے انھوں نے اپنی ذاتی سنجیدگی طبع سے ترقی بھی کی اور چاہے کوئی زبان سے  
 نہ کہے لیکن حقیقت مولانا سبط حسن صاحب قبلہ کی شاگردی یعنی متبع ہی نے انکو  
 درجہ بلند پر فائز کیا۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو اس وقت کے جتنے واعظین ہیں  
 ان میں سے اکثر مولانا کے تلامذہ ہیں اور ان کے متبع دوسری حیثیت سے ظاہر ہے  
 کہ مولانا موصوف کوئی ایسے خاص رکھتے نہ تھے کہ ایسا کسی کو بتلاتے، مرثیہ کی طرح  
 کوئی خاص سبب و سبب منظور صلی نہ تھی کہ وہ اس طرح سے شاگرد کو تیار کرتے۔  
 وہ تو چیز ایسی تھی کہ علم و فضل ہو اور خدا کی طرف سے وہ حسن بیان کا جو ہر عطا ہو  
 تب خود ہی پیدا ہو سکتا تھا۔ اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو اس فن خاص  
 میں انکی شاگردی کے کوئی معنی ہی نہیں لیکن ہمارا مقصود تلامذہ کے ذیل میں  
 ان لوگوں کا تذکرہ کرنا ہے جنھوں نے مولانا سبط حسن صاحب قبلہ کا متبع کیا  
 اور وہ اپنے کو منسوب بھی آپ ہی کی جانب فرماتے تھے۔

ان میں ممتاز ہستی جو ہماری نظر میں قابل تذکرہ ہے وہ جناب مولانا سید  
 وجاہت حسین عرف ناظم صاحب قبلہ مرحوم کی ہی انھوں نے مولانا سبط حسن صاحب



کا رنگ اختیار کیا اور چونکہ قدرت نے علم و فضل کے ساتھ ذہانت و دکانٹ،  
 حسن طبع، مناسبت، مزاج، ذوق ادب، صحت تخیل اور مذاق شاعری  
 سب بہترین طریقہ سے اُن میں ودیعت کیا تھا اور یہی چیزیں اس رنگ  
 زکاری کی جان و روح ہیں اسلئے وہ اس رنگ کے پورا کرنے میں کامیاب ہوئے  
 آواز انکی بیشک چھوٹی تھی اور بڑی مجلس میں حاوی نہوتی تھی ورنہ باعتبار  
 مطالب، نکات و مضامین حسن بیان و لطف تقریر اُن کو پورے طور سے  
 پسند کر لیا گیا تھا۔ اور اُن کی عمر نے وفا نہیں کی اور موقع اُن کو نہیں ملا ورنہ  
 مولانا مرحوم کے صحیح قائم مقام ہو سکتے تھے۔

دوسری تہی خباب مولانا سبط حسن صاحب قبلہ کے برادر عزیز البوالبراعۃ مولانا  
 سید ظفر ہمدی صاحب قبلہ مدرسہ ہسپتال مین کی ہے۔ آپ نے بچپن سے مولانا مرحوم  
 کے زیر نظر تربیت پائی اور موصوف ہی کی تعلیم سے فیض حاصل کیا اسلئے آپ  
 قرب نسب و اتحاد صلب و طبن، اور دوسری طرف رشتہ تربیت و فیض صحبت  
 سے آپ کی طبیعت مولانا سبط حسن صاحب قبلہ کی طبیعت کے سانچے میں ڈھل  
 گئی اور پست درت نے آپ کو غور و علم و فضل کے ساتھ وہ تمام جوہر محنت فرمائے  
 ہیں جو اس کمال فن کے لئے ضروری ہیں۔ آپ کا پڑھنا بھی مولانا مرحوم کے  
 پڑھنے سے انتہائی مشابہ ہے اور آپ کے ذہن میں تمام وہ نکات و مضامین  
 راسخ بھی ہیں جو مولانا مرحوم نے بیان فرمائے تھے اور آپ کی طبیعت میں



خود پیداوار اور نکات و مطالب کے استنباط کرنے کا ملک بھی ہے۔ زبان شگفتہ ہی  
تقریر میں حسن و لطافت ہے طبیعت میں شاعرانہ تخیل ہے اس سب کی  
بنیاد پر آپ اس وقت مولانا سبط حسن صاحب قبلہ کے صحیح جانشین و قائم مقام  
سمجھے جاسکتے ہیں۔ افراد ملت کو چاہیے کہ وہ مولانا کو مجبور کریں اور مولانا کو  
چاہیے کہ وہ خود توجہ فرمائیں کہ مولانا مرحوم کے انتقال کی وجہ سے جو  
نقصان عزاداری حضرت سید الشہداء کو پہونچا ہے اسکی ایک حد تک  
تلافی مولانا کے بیانات سے ہو جائے۔

## امراض و عوارض

مولانا مرحوم کے اعتدال مزاج کو سب سے پہلا دھچکا وہ پہونچا جو زیر کی طرف  
نسب سے۔ اسکے بعد تقریباً ۱۳۴۷ھ میں آپ کو سخت ترین عارضہ ایک  
پیدا ہوا جس میں ایک مرتبہ آپ کو سکوت کا عالم ہو گیا۔ شاہیر اطبا کو شخص  
مرض میں دشواری ہوئی اکثر حضرات نے صراحتاً یہ خیال ظاہر فرمایا کہ یہ  
مرض دفع نہیں ہو سکتا۔ بہر حال لکھنؤ کے نامور طبیب خاجہ حکیم سید محمد تقی عرن  
محسن صاحب مرحوم نے کامیاب اور معرکہ آراء علاج کیا جس سے کیفیت  
دور ہوئی اور مرحوم اس لائق ہو گئے کہ ذکر حضرت سید الشہداء کا سلسلہ جاری  
رکھیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس مرض نے آپ کی طاقت پر بڑا غیر معمولی اثر



ڈال دیا تھا جس کے آثار برابر باقی رہے اور آخر عمر میں تو آپ مجمع عوارض ہو گئے  
 طبیعت کی بالیدگی، خوش طبعی، حاضر جوابی، شگفتہ مزاجی، وغیرہ سب خصوصیت  
 ہو گئی تھی۔ جو لوگ آپ کی اس سابق زمانہ میں ملاقات سے بہرہ اندوز ہو چکے  
 تھے وہ اب اس آخری زمانہ میں آپ کو دیکھ کر تکلیف محسوس کرتے تھے لیکن وہ  
 خلوص اور خدمت حضرت سید الشہداء کے ساتھ دالہا نہ و استبکی تھی جس نے  
 آپ اس خدمت کو اس وقت تک ترک نہونے دیا جب تک کہ مرض نے بالکل  
 صاحب فراش نہ کر دیا یہاں تک کہ انتقال کے ایک مہینہ قبل تک اگر وہ کھلیں  
 میں پڑھنے تشریف لیگئے اور سب سے آخر میں جلاء الاہیان کی محفل ٹیپھی ذی الحجہ  
 کے آخری ہفتہ میں مرض نے پوری شدت کے ساتھ حملہ کیا اور وہ صاحب فراش ہو گئے۔  
 اطباء نے علاج میں لپیدی کوشش کی مگر بے سود۔ مرض کی شدت میں  
 اضافہ ہی ہوتا گیا آخر میں اعضا و جوارح بحسب معطل ہو گئے تھے اور چند روز  
 اس طرح گزرے کہ آب و غذا اور دوران حلق کے نیچے نہیں اتری۔

## حادثہ عظمیٰ العینی انتقال پر ملا

۲۸ محرم ۱۳۵۴ھ روز پنجشنبہ کی صبح کو اس مجاہد ملت خطیب آل محمد  
 نے دنیا کو خیر باد کہا۔ ان کے انتقال کی خبر بجلی کی طرح شہر بھر میں دوڑ گئی  
 اور لکھنؤ کے زمین زلزلہ سے متحرک ہو گئی۔ اخبار مسرور از لکھنؤ مورخہ یکم صفر مطابق



۵ مئی ۱۹۳۵ء میں مرحوم کی تجہیز و تکفین کے حالات جو شائع ہوئے ہیں وہ درج ذیل ہیں :-

ان سے اندازہ ہو گا کہ اہل لکھنؤ نے اپنے اس مایہ ناز مجاہد کو کس خلاص و عقیدت کے ساتھ نصرت کیا :-

## سلطان الزکریا کا وداعی جلوس

پنجشنبہ ۲ مئی ۱۹۳۵ء کو ۸ بجے صبح کے وقت سلطان الزکریا شمس العلماء حضرت مولانا سید سبط حسن صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ نے رحلت فرمائی لیکن چونکہ سیر و نجات کے اعزاء و مومنین کا انتظار مناسب تھا اسلئے میت ۳ بجے دن کو مکان سے دریائے گومتی پر بغرض غسل و کفن روانہ ہوئی۔ اگرچہ دھوپ شدید تھی لیکن مومنین شہر جوق جوق آکر شرکاب جلوس میت ہونے لگے ہزاروں آدمیوں کا یہ مجمع اپنے درمیان میں اپنے ہر دل عزیز و محترم عالم و ذاکر کا تابوت لئے ہوئے آہستہ آہستہ رواں تھا۔ مومنین کی دل دراز آہ و بکا کے سوا مجمع پر غم انگیز خاموشی طاری تھی۔ تابوت کے آگے سیاہ علم اور علم کے ساتھ ساتھ ایک نقیب آواز بلند چند ایسے جگر خراش لیکن ترجمان حقیقت اشعار پڑھتا ہوا جا رہا تھا جو اس مجمع کے لئے فی البدیہہ کہے گئے تھے اور جس میں اس درد و الم کا اظہار کیا گیا تھا جو عزاداران امام اور مومنین و مخلصین کے دلوں میں



اس سلطان الوعظین کی ناگہانی جدائی کی وجہ سے محبوس ہو رہے تھے اس جلوس پر  
ایسا رنج و غم کا عالم طاری تھا کہ سورہ رحمان اور فقرہ ربانی - انا للہ وانا الیہ  
راجعون۔ بھی سحراں نصیب مومنین کے لئے مرثیہ کا کام کر رہا تھا۔ جلوس  
جیسے جیسے دریا کی طرف بڑھتا گیا مچھ میں اضافہ ہوتا گیا۔ ریل کے پل کے قریب  
دریا کے کنارے خیمہ و فرش کا پہلے ہی سے معقول انتظام تھا۔ پوچھ کر میت کو غسل  
دیا جانے لگا غسل و کفن کا سلسلہ سات بجے شام تک قائم رہا۔ اس عرصہ  
میں شہر و سیر و نجات کے اور مومنین بھی مجتمع ہو گئے۔ دریا کے کنارے مجمع اتنا  
بڑھ گیا کہ وسعت ساحل تنگ نظر آنے لگی سڑک پر موٹروں کا ٹریفک الگ  
ہجوم تھا، تمام عمامہ و روساء شہر تشریف لائے تھے بعد غسل و کفن میت  
امام بارگاہ غفر اکرام اب علی الشہر مقامہ کی طرف روانہ ہوئی۔ تاہم مومنین نے  
کاندھے پر لے لیا۔ خوشبوئیں سلگادی گئیں۔ علم کے سیاہ و سبز بھرے  
کھول دئے گئے۔ دور و گیریں کے کثیر التعداد ہنڈے روشن کر دیئے گئے  
اور گو اراں ذکر حسینؑ اس شام کے سناٹے میں آہستہ آہستہ روانہ ہوئے  
شام کا وقت دریا کا کنارہ علمائے کرام کا ساتھ، سادات کا مجمع مومنین کا  
برہنہ سرو و نالہ کناں ہونا یہ تمام باتیں کہ بلائی اویں شام غریباں کا منظر یاد دلائی  
تھیں جو عاشور کا قیامت خیز دن ختم کر کے ظاہر ہوئی تھی۔ جب نقیب  
دروانگیر اچھے میں یہ صدا بلند کرتے تھے کہ "جواب مولوی سبط حسن کا یہ جوازہ ہے"



تو ہزار ہا شرکاء جلوس کے دل جو اس نام کی عظمت سے اچھی طرح واقف تھے بجائے خود محسوس کرنے لگتے تھے کہ اگر حسینؑ کی اس شام فراق کو کر بلا کی شام غریباں سے ایک باطنی ربط ایک روحانی تعلق ضرور حاصل ہے۔ میت کے پیچھے پیچھے حضرت مولانا مہدی مفسور کے صاحبزادگان و برادران کا شیون و شین اور خاص کر جناب مولانا سید ظفر مہدی صاحب گہرا حال تباہ حاضرین سے دیکھا نہیں جاتا تھا دل پاش پاش ہو رہے تھے جلوس میت جس راستے سے دریا تک گیا تھا اسی راستے سے یعنی میٹھیکل کالج کی سڑک سے واپس آیا۔ واپسی میں مجمع بیس پچیس ہزار سے کم نہیں معلوم ہوتا تھا۔ رائے بریلی اور دیگر مقامات سے شہین کے پہونچ جانے کی وجہ سے بھی مجمع میں اضافہ ہو گیا تھا۔ دوڑ تک سر ہی سر نظر آتے تھے اور دو گھنٹے تک اس راستے سے یکے مانگوں کی آمد و رفت ناممکن ہو گئی تھی ہر شخص کوشش کرتا تھا کہ تالوت کو کاغذ ہا دینے کا شرف حاصل کرے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ راستے کی معمولی مسافت دو ڈھائی گھنٹوں میں ختم ہوئی اور رفتہ رفتہ جنازہ پُرانی منڈی کے پاس پہونچا لیکن یہاں پہونچتے پہونچتے معلوم ہوا کہ امام باڑہ غفر آتاب میں ابھی سے اتنے زیادہ آدمی تہہ تختے ہیں کہ امام باڑہ غفر آتاب میں پورا مجمع نماز جنازہ ادا نہ کر سکے گا۔ ذمہ دار حضرات کو مقام نماز کے متعلق رائے بدلنا پڑی اور یہ طے پایا کہ قریب کے وسیع



کمپنی باغ میں نماز جنازہ ادا کی جائے جلوس کا رخ کمپنی باغ کی طرف مڑا گیا  
 اور تھوڑی دیر میں کمپنی باغ کا دامن مومن و مصلین سے بھر گیا یقین کیا  
 جاتا ہے کہ اس باغ میں ایسی عظیم الشان نماز جنازہ آج تک نہ پڑھی گئی ہوگی  
 حضرت قبلہ دکنہ نجم الملت والدین مولانا سید نجم الحسن صاحب قتلہ دام  
 مدظلہ العالی نے قیادت فرمائی اور نماز جنازہ بحسن و خوبی انجام پائی بعد نماز جلوس  
 میت حقیقہ غفر آفتاب تک اسی اہتمام سے لایا گیا۔ امام باڑے کے وسیع  
 صحن میں کل مجمع کو جگہ نہ مل سکی۔ اور لوگ کثیر تعداد میں امام باڑے کے  
 باہر ہی رہ گئے۔ امام باڑے میں تابوت رکھ کر ایک مجلس غم برپا کی گئی اور  
 کر بلکے اسی ہشیدہ عظیم کے حالات بیان کئے گئے جس کے نام سے ہمارے  
 اس تابوت کی زبان سب سے زیادہ مانوس تھی۔ تقریباً گیارہ بجے شب میں  
 ذاکر حسین کے بعد ہندوستان کے سب سے بڑے ذاکر حسین کا وہ نورانی جسم جو سارے  
 ملک کے لئے مہر و سول پر مرکز زیارت بن جانا تھا سپرد لحد کر دیا گیا، ذاکری کا  
 آفتاب غروب ہو گیا خوش بیانی کا چاند ڈوب گیا شیعوں کا سب سے بڑا داعی  
 سب سے بڑا شیوا بیان سب سے بڑا خطیب بڑا مقرر کچھ حد میں خاموش ہو رہا تھا  
 متبرک جسم نگاہوں سے اوچھل رہے خاک کے وزنی پردے درمیان میں جا مل  
 ہیں قبر کا بیرونی ماحول خوشبوؤں سے معمور ہے اور سر ہانے ریح فصاحت  
 خاک پر لوح کناں بھیٹی ہوئی ہے علم و ادب کی دنیا میں اس عالم جلیل میں



اویک بل کا ماتم رتوں پر پارہ گیا اور خوش بیانی کی محفلیں سوئی نظر آئیں گی  
لیکن خود وہ کیا پوچھنا اُس کی روح پاک اور اُس کے اعلیٰ درجات کا، طوبی  
کا سایہ ہوگا کوثر کا کنارہ ہوگا۔ نعمات آئینہ ہیں گے وہ ہوگا اور خدمت  
حسینؑ فداہوں جانیں ہماری اس شرف پر اور ایسے صاحبان شرف پر۔

————— ❦ —————

## حادثہ انتقال کا عام اثر

اُن کے انتقال کا جو ہمہ گیر اثر ظاہر ہوا ہے اس کا احاطہ تحریر میں  
آنا بہت دشوار ہے لکھنویں ان کے فاتحہ خوانی کی اس کثرت سے مجلسیں  
ہوئیں جن کا شمار مشکل، پھر بیرونجات میں کوئی مقام کم ایسا ہوگا جہاں انکی  
وفات کے سلسلہ میں جلسہ و مجلس کا انعقاد نہ ہوا ہو۔ ان مقامات کی  
فہرست بہت طولانی ہے اور نہ اُس کے شمار کرنے سے کوئی نتیجہ ہے  
عراق عرب کے مرکز اسلامی نجف اشرف تک میں انکی فاتحہ خوانی  
ہوئی اور اظہار رنج و غم کیا گیا۔

غیر شیعہ حلقوں نے بھی اُنکے کمالات کا اعتراف کیا اور اظہار رنج  
و ملال کیا، اسلامی دنیا نے ثابت کیا کہ وہ با احساس ہے اور کمال کی قدر شاہ  
اس سلسلہ میں ”جماعت توادیان“ کی طرف سے جو بیان شائع ہوا



وہ درج ذیل ہے۔ دسمبر فرامور خدائے ربی ۱۹۳۵ء

## جماعت قادیان کی طرف سے تجویزِ عزت

یوں تو کسی انسان کے پیدا ہونے کی دلیل ہی یہ ہے کہ اب اس کے  
قربان ہونے کے دن قریب آگئے ہیں لیکن ہر جماعت کے کسی عالم کی جدائی  
اپنے اندر ایک خاص اہمیت رکھتی ہے، مولانا کی قبل از وقت موت  
رحلت اور دائمی جدائی بحد قابلِ فسوس ہے۔

علامہ ایک بلند پایہ مقرر۔ وسیع النظر عالمِ عدیم المثال ذاکرِ حسین ہونے  
کے علاوہ بہت خلیق اور مذہبی رواداری کا مجسمہ تھے اور ہم نے یہ بات  
ذاتی طور پر کئی مرتبہ خود بار بار ہو کر محسوس کی۔ سیرۃ النبی کے ابتدائی جلدوں  
میں جماعت احمدیہ لکھنؤ نے جب آپ کی خدمت میں تقریر کی درخواست کی  
تو جناب نے انتہائی رواداری کا ثبوت دیتے ہوئے ہماری جلسہ میں ہوتا الرسول  
پر ایک پر مغز اور عالمانہ تقریر کی اور صحیح معنوں میں اپنے آپ کو ایک مذہبی پیشوا  
ہونے کا ثبوت پیش کیا۔ جماعت احمدیہ لکھنؤ آپ کی وفات پر اپنے دلی  
افسوس کا اظہار کرتی ہے۔ اور آپ کے پسماندگان کے ساتھ اس غم میں  
مساویانہ شریک، خدا تعالیٰ آپ کے اعزاء اور احباب کو صبرِ جلیل عطا فرمائے  
خاکسارین پر نیز پینٹ جماعت احمدیہ لکھنؤ



## تواریخ و مرانی

شاعری احساس ہے اس لئے اس غیر معمولی حادثہ پر شعرا جس قدر  
بھی تاثر کا اظہار کریں وہ کم ہے۔

مولانا مرحوم کے انتقال کے سلسلہ میں اس کثرت سے قطعات تاریخ  
اور مرانی نظم ہوئے کہ ان کا درج کرنا یہاں غیر ممکن ہے۔ بعض  
مخصوص تاریخیں اور مرانی یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

### (۱) از عالیجناب پیٹی سید احمد علی خان بہادر ڈپٹی

چراغہ گریہ کنم بر جفا سپہ رخ ایدوں	چراغہ نالم زخم اندوخالے دہر کنوں
ہزار حیف کہ ہندوستان شدہ خالی	ز ذات بے ہمتاؤ مقدس و عالی
چہ واعظ مستبح کہ بود غدب بیاں	چہ واکر متفرد کہ بود رطب لساں
در یگانہ درج صفا و ناز جہاں	مہ منور برج و کاوش خسر زماں
ادیب و عرطلاقت فدا سے دین ہوا	خطیب بحر عنایت محب آل عبا
نہ تائیش نصیحت نہ در کلام عدیل	نہ ہسرش بہ بلاغت نہ در کمال مثل
ز جلتش شد بہیات ہیبتہ ہا پر غم	چہ ز جلتش شدہ افسوس دہد ہا پر غم



بزمہ علماء ہدائے جو شمس  
 ازین مقال شدہ سال عیسوی ہجری  
 علم گفتہ کہ اے واغروب بتس شدہ  
 سن فیصلی و ہجری جو خواستم کیجا  
 ملک جون احمد گفتہ احمد بن عمن  
 پیش بوا حسن آمد غلط سبط حسن

$$\text{فت } ۱۳۴۲ = ۱۳۴۱ + ۱$$

$$\text{ھ } ۱۳۵۴ = ۱۳۵۱ + ۳$$

بہر ز عام گو سال فوت اے غمگین  
 یتیم مجلس سبط نبی بخشد یریں

۱۳ ۵ ۴ ھ

(۲)

از علی بن ابی یونس صاحب زید پوری

(۱۰۰)

جزئی لایموت دوام و بقا کرا  
 از بہر مرد و ذالقیہ تلخی اجل  
 رگہ و ہر مردانہ چہ یوسف چہ کارواں  
 بر خوان روکار چہ مہاں چہ نیرباں  
 و اما دہ حیات چو من در جہاں مجو  
 از خواب غفلت کہ کند ہوشیار آہ  
 مگر قہ عبرت ز فنا کے گذشتگان  
 بیدار رحمت و عطا دفت در جہاں



لیکنائے عمر سبط حسن اہل علم و فضل خوش فکر خوش خصال خوش اعمال خوش بیاں  
یونس برائے سال و فالتش رستم نمود  
عالم وحید سبط حسن خلد آشریاں  
۴۵ ۱۳۵ ھ

ولہ

## ذو کبرین

مولوی سبط حسن اہل کمال رفت در بزم رسول و جہاں  
نکتہ داں نکتہ رس و نکتہ پسند اہل فضل اہل سخن اہل زباں  
صاحب علم و عمل عبد خدا واعظ نامی و یکتائے جہاں  
حب ارشاد و احسانے کرام یونس کلمہ بایہ و کج حج بیساں  
گفت برجستہ سپے سال و فالت  
شہ رواں سبط حسن سمت جہاں  
۴۵ ۱۳۵ ھ  
(۱۳۵)

از عالیجناب مولانا ابوالبیان سلیم جرولی

ستارچ فن اگری شریل دین جعفری سرچوش جام کوثری صاحب شہر جہاں



زینت ده نریم ادب و این خطیب منتخب  
 بچون فردی بستم نریم عزرا را محترمش  
 بطبع نریم خاص و غلام خورشید اینج احترام  
 خوش باطن و هم خوب و تا نید حق همراه  
 علمش لطیف کردگار و بیایه ناپیده کنار  
 ملو ز علمش سینه اش الفاظه گنجینه اش  
 صریح آن مهر کمال نایب است از دال  
 حیف آن خواه عزا شد آخر روز بقا  
 در نریم مشر سو گوار و پیران ما هم بقیه  
 روش نریم بتراب جبین بمرق صفت خوب  
 مقبل صفت عیال القیاد و هم بجزیل  
 فخر عرب شک عجم نریم در هند و تار  
 سلطان قلم کلام غالب نفوج و ثمنان  
 در نریم توبت گفتگو کو فیران طالب لسان  
 قمش ز حبش چار و مانند برق صوفیان  
 دل از صفا آینه اش صورت کش از نهیل  
 آلوده گردان پیران ملت بیگمان  
 در الفت شاه پدا بر درش نام و او جان  
 همراه نیستی بنرا لوده کنان بید و جان  
 هم سکن غفر آناه تا روز محشر مهیل

بنوشت با حال سقیم تاریخ در بحری سلیم  
 سبط حسن فرو جهان و در نریم سردار جهان



(۴)  
از علی بن ابی طالب محمد بن صاحب حسن طباطبائی بی اے  
آنرس۔ ایم اے

واعظ معجز بیاں اے مولوی سبط حسن  
صاف کئے لکھنؤ والوں سے ناخوش تو ہیں  
آپ کا زور بیاں اک معجزہ تھا معجزہ  
آپ کی تیغ رباں میں تھی نمود و افتقار  
آپ بنتے تھے ہمیشہ قوم و ملت کی سپر  
غلقہ ہے آپ کے ماتم کا اب ہر شہر میں  
ذاکری میں طرز نو کے آپ بانی ہو گئے  
خوش بیانی کر گئے اور گل نشانی کر گئے  
سچ تو یہ ہے زیب منبر کامرانی کر گئے

۲

ہو گیا خاموش انہوں نے یہی معجز بیاں  
جس کو سننے کی لہر مشتاق تھی خلق خدا  
اک لک فصاحت وہ بلیغ نکتہ رس  
بے پناہ تھی بہر اعدا جس کی شمشیر زباں  
حشر تک کے واسطے انہوں وہ چپ ہو گیا  
جس کی ہر بات سننے کی تھی دنیا کو ہوس



وہ محدث وہ ادیب عصر وہ تاریخ داں ہو گیا صفت مشتاقوں کی نظروں میں نہاں  
 کرنا واولوں کا ماتم تھا سد جس کا شمار اس کے غم میں آج ہیں ہم کی تھیں شکار  
 رحم کر ہم بکسوں پر خالق عز و جل مرغوا لے کا عطا کر دے ہیں غم ابدل  
 کھانگی حسن خطیب قوم کو کس کی نظر  
 الحمد اے گردش چرخ شکر الحمد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۱۵)

## از عالیجناب سید محمد عسکری صاحب طباطبائی بی اے

کون جنت کا مسافر وہ عدم کا راہر  
 جس کے سر پر چتریں ہیں کمال علم کا  
 راہ میں ہو گا۔ ابھی چھوٹا ہی رہتی کاپن  
 عرض کرو نیامری جانب سے یوں سلام  
 اے خطیب ملک ملت اے ادیب روزگار  
 مالک ملک فصاحت و قاور علم کلام  
 یوسف کنعان یعنی خضر حسن ادا  
 نکتہ سنج و نکتہ پرور ذاکر آل رسول  
 جس کے رخ سے ہیں نمایاں نورایانی کی ضو  
 جس کی سینہ آئینہ خانہ جمالِ علم کا  
 بادی دین رہنما کے گمراہاں سبط حسن  
 سر جھکا کر دست بستہ باہر ارالِ حرام  
 نطق کے معجزات تھیل کے پروردگار  
 اے کلیم طور سنبر و اعظا سدرہ مقام  
 نو بنو طرزل کے موجد جدوں کے پاپوشا  
 خوشنوا خوش لہجہ خوشگو بلبل باغ بتول



کارنامے نقش ہیں اوراق ہستی پر ترے  
 کر دہیں لیتا تھا دل ہر لفظ پر تاثیر  
 سحر آگین کس قدر تھی ندت گفتار بھی  
 جب رہنبر تو عطا جا لفرادینے لگا  
 تو نے کچھ اس طرح دکھلائے زبان دانی کی طور  
 دوسروں کے حق میں تو خفیہ طرقت بن گیا  
 اُن ترازور بیاں اُن تیری گویائی کی تاب  
 وہ مصور شیوہ رنگیں بیانی یاد ہے  
 بات کیا ہی ہے سچ بتا کیوں کہ بیگم ہو گیا  
 کچھ لب فرقت سے فراشاہد غلوت نشیں  
 و غلط تیرا پردہ حائل حق و باطل میں تھا  
 تیری چھپنے سے اندھیرا قوم کی محفل میں ہی  
 تیری ہر رات جنت کا شگفتہ بھول گئی  
 تیرا ہر کلمہ مئے توحید کا بیسا نہ تھا  
 میسکہ ویراں ہوا ہر شیشہ دل چور ہے  
 ہے چمن ز اطلالت پر خزاں چھائی ہوئی  
 بھول گیا کوئی ہے حسن بیاں جل جلالہ

مع اہلبیت کا سہارا ہا ہر سرتیرے  
 خود فصاحت غش تھی تیری شوخی تقریر پر  
 جس کو آگے سر جھکاتے تھے در دیوار بھی  
 ایک اک ذرہ صد اک مر حبا دینے لگا  
 بلبلین لے اڑیں تیری غم شالی جانی کے طور  
 تیرا ہر نقش قدم شمع ہدایت بن گیا  
 آسمان عظمت کے اے درخشاں آفتاب  
 یاد ہے اتنا تیری شیریں بانی یاد ہے  
 دل کے دیتی ہو بلڑے یہ خموشی کی ادا  
 کس خطا پر ہم پرستاروں سے آنکھیں پھیریں  
 علم کا تیرے آجالا ہر نظر ہر دل میں تھا  
 جو دعویٰ کے چاند اب کو کوئی منزل میں ہی  
 آج تک خم شبوشام جان میں ہی جسکی بسی  
 زند بادہ کش تھے ہم تو ساقی میخانہ تھا  
 زند ساقی سے چھٹے زند دل ساقی دور سے  
 ہر کلی کیسی ہوئی ہر شاخ مر جھانی ہوئی  
 لطف گلگشت چمن کیا باغبان جب اٹھ گیا



خشک اک اک نہال ایک پتہ ماز رو ہے  
 انجم پردیں تھے ہم اور تو ہمارا چاند تھا  
 حوصلے ٹھنڈے ہوئے سزا لشکر چھین گیا  
 پہلے درویشاں بنے دول نہیں  
 زاہد و متواضع تھا، انجام بہتر ہو گیا  
 بوزاری تھا ادائے خاکساری بھائی  
 شک بھی کیا بچھڑے شہر و دار و گیر کا  
 ہاتھ و دونوں آئینے تھے تیرے دل کے حال کا  
 تیرا شرب حق نہائی، حق ہی حق پرستی  
 نامہ اعمال کچھ شکوں سے ایسا دھل گیا  
 ابو دہار حسین میں اجازت مل گئی  
 ویدیا شیر کا پر ساہراک زوی جاہ کو  
 پائے عباس جہی پر خوب سی آنکھیں ملیں  
 ہاتھ چومے کی زیارت قاسم بکھنام کی  
 ہوں سپرک تجھ کو جنت کی بہاریں ملنا  
 وہ حسین ابن علی جو کر گیا بمثل کام  
 کر بلا کا وہ سپہ سالار زہد اعظم شہید

جان گلشن اب نہیں باز گلشن مرہ ہے  
 چاند بھی تیری صفیائے رخ کے آگے ماند تھا  
 انجم پردیں سے ماہ نور کستر چھین گیا  
 ہے وہی محفل مگر وہ رونق محفل نہیں  
 رات کا جاگا ہوا تھا صبح ہوتے سو گیا  
 چادر خاں ڈھل سکا گیا، نیند آگئی  
 لب بہ نام اللہ کا اور دل میں غم شیر کا  
 اک میں قرآن، ایک میں من نبی کی آل کا  
 سر میں سودائے محمد دل میں عشق حیدری  
 پیشوائی کی تری خود باب جنت کھل گیا  
 جس کی دست سے تمنا تھی وہ دولت مل گئی  
 باپ کو، بھائی کو، ماں کو اور رسول اللہ کو  
 خوب جی بھر کر بلا میں اکبر سے رو کی ملیں  
 لاج رکھ لی جس نے دنیا میں حسن کے نام کی  
 کیونش ہو مولا حسین ابن علی سا تھا ترا  
 رکھ لیا دنیا میں حسن کے بہت بیضا کا نام  
 جس نے جس سے کھو کر رکھ دی بنائے ہر زید



جسے ہر شے کو بنا ڈالا گواہ کسی  
 جسکے غم میں کوہ و صحراؤں کی بودی نہ گے  
 ملکہ جس نے لے لیا اپنی فناؤں کا خراج  
 جس کے غم میں آج تک عالم نہا ہر سو گوار  
 ہاں اسی شاہ شہید کے قدیمی روح خواں  
 مجلسیں کتنی پڑھیں کیا اجر پائے خلد میں  
 ہاں بیاں کرنا مصائب طاقت دل و بکھر  
 سخت کچھ مضمون غم پڑھنا نہ اک بے شیر

ایک کفہ پہ جہیز مہر کردی خون کی  
 دل تو دل ہر دشت کے پتھر لوڑنے لگے  
 فرق پر جسکے نجات ابن آدم کا ہر تاج  
 پیش کرتے ہیں جس کی سب ہر اشکوں کے ہار  
 کارنامے تازہ جنت کی بھی کچھ کر دے بیاں  
 کتنی جاگیریں ہیں گھر کتنے بنائے خلد میں  
 چھڑنا افسانہ غم نبض محفل بکھر  
 دل جلی ہاں غش نہ کر جائے کہیں تقریر

نام جس نے قوم کا دنیا میں شن کر دیا  
 دیر کیا ہے جلد قائم ہوا الہی یادگار  
 اٹھ کھڑی ہو قوم ساری لیکے نام اللہ کا  
 آج پھر کاسہ گدائی کا لے سائل ہیں ہر  
 قوم اسکے ساتھ کیا کرتی ہوا بکھین بھلا  
 جس سے ہو حرم کی شان جلالت آشکار  
 نام دنیا سے نہ ٹٹنے پائے اُس بیجاہ کا  
 دیکھنا یہ ہر جمیت اس قدر کس ل میں ہر

نام پراس کے جو کچھ اہل و فاعل بائے نما  
 مرنیو اسے کو فناؤں کا صلہ لے جا رہا



# امامیہ مشن کے عظیم الشان خدمات

اور

## افراد قوم کو توجہ کی ضرورت

امامیہ مشن لکھنؤ تین سال سے مذہبی نشر و اشاعت میں مصروف ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ اس نے تین سال کے عرصہ میں جتنی خدمات انجام دیئے ہیں وہ انتہائی گراں قدر اور وسیع ہیں اس کے اس وقت ۳۶ رسالے مختلف اہم موضوعات پر شائع ہو چکے جن کے مفید اور بیش قیمت ہونی کا احساس ہر طبقہ کے افراد نے کر لیا ہے۔ ان رسالوں کی مجموعی تعداد اشاعت ساٹھ ہزار تک پہنچی ہے۔ اس کے متعدد رسالوں کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے ہیں



اور محرم میں ہندی و انگریزی زبان میں بھی رسالے شائع کئے ہیں۔  
 اسکے اُن خدمات کی بنا پر یقیناً ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ اسکی بنیادوں  
 کو مستحکم کیا جائے اسکے لئے امامیہ مشن سٹقلال فند کی اسکیم جاری کی  
 گئی ہے جس میں چار چار آنہ کے پانچ لاکھ ٹکٹ چھپوا کر انکو فروخت کئے  
 جانے کی تجویز ہوئی ہے۔ ہم لوگ امامیہ مشن کی خدمات کے دل سے  
 معترف ہوتے ہوئے اور اُسکے اس ہم اقدام کی پورے طور پر  
 ضرورت محسوس کرتے ہوئے تمام افراد قوم کو دعوت ہیں کہ وہ اس ہم  
 دعوت پر لبیک کہیں مشن کے ٹکٹ خود خرید فرمائیں اور دوسرے  
 لوگوں کو خریداری پر آمادہ فرمائیں اس ہم مذہبی اعانت پر علاوہ  
 اسکے کہ وہ ہر شخص کا مذہبی فرض ہے خصوصیت کے ساتھ  
 ہم لوگ شکر گزار ہوں گے۔ والسلام

دشمن العلماء سید ابن حسن عفی عنہ و سید الفقہاء مولانا مفتی سید محمد علی عفی عنہ



(عمدة العلماء مولانا) سید کلید حسین عفی عنہ (مولانا) محمد صادق عفی عنہ (نبیرہ)  
 سرکار بنجم الملتہ مدظلہ (مولانا) آغا مہدی رضوی (نواب) رضا علی خان عرف  
 مشہدی نواب صاحب (نواب) سید علی خان آنریری محبٹریش محل  
 متولی کالا امام باڑہ۔ (شفاء الملک) حکیم سید فضل علی عفی عنہ (حکیم)  
 سید احمد حسن عفی عنہ (حکیم) سید مظفر حسین طبیب (حکیم) منے آغا فاضل  
 (حکیم) محمد علی (حکیم) سید ولد ار حسین (حکیم) سید علی آشفقتہ (حکیم)  
 سید محمد عسکری نقوی (مدیر الرضوان) (ڈاکٹر) مرزا محمد باقر ایم بی بی  
 ایس (پروفیسر) سید بندہ حسن ایم اے ایل ایل بی (پروفیسر) نفی  
 حسین علیگ ایم اے ایل ایل بی اے ٹی سی، (پروفیسر) سید اکبر علی  
 ایم اے ایل ٹی (پروفیسر) سید سرفراز حسین ایم اے اے ٹی سی  
 (پروفیسر) سید محمد محسن ایم اے ایل بی (پروفیسر) سید حمیر حسین  
 رضوی ایم اے ایل بی فاضل ادب دبیر کامل سید حسن عباس  
 اسٹنٹ سکریٹری آل انڈیا شیعوں کالفرنس (خواجہ) اسد اللہ  
 اسد مدیر اخبار "اسد" سید اعظم حسین حال مدیر اخبار "سیراز"